

СОДЕРЖАНИЕ	
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	11
1.3. Содержание общеразвивающей программы	13
1.3.1. Учебный план	13
1.3.2. Учебный (тематический) план Содержание учебного (тематического) плана	14
1.4. Планируемые результаты	37
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	38
2.1. Календарный учебный график	38
2.2. Условия реализации программы	38
2.2.1. Материально-технические усл	38
2.2.2. Кадровые условия	38
2.2.3. Методическое обеспечение	39
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	45
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	47

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

## 1.1. Пояснительная записка

Направленность общеразвивающей программы - **социально-гуманитарная**. Программа способствует развитию личности ребёнка, его социальной адаптации, эмоционально-волевой и познавательной сферы, ориентирована на формирование коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся. Направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

### **Актуальность Программы**

В последние годы становится очень актуальной проблема развития речи у детей дошкольного возраста. Отмечается постоянное увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Мониторинговые исследования показали, что в Свердловской области за последние двадцать лет количество детей-логопатов увеличилось более чем в 6 раз. Причём тяжесть речевых нарушений постоянно возрастает. Уровень речевого развития у современных детей-дошкольников можно охарактеризовать как неудовлетворительный. Речевые нарушения затрудняют общение, отрицательно влияют на мыслительную деятельность, ведут к изменениям в эмоциональной сфере ребенка, ограничивают овладение понятийными значениями и речевыми образцами. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Наблюдая за детьми с речевой патологией, становится очевидным, что помимо речевых расстройств у детей виден целый комплекс неречевых нарушений. Среди них невротические проявления: капризность, страхи, колебания настроения, впечатлительность, тревожность, повышенная раздражительность, повышенная утомляемость, трудности поведения. Наблюдаются патологические движения, синкинезии, многообразие сопутствующих речи движений. Обнаруживаются трудности действий с мелкими предметами, а также изменения в состоянии мимической моторики, нарушение координации речи с движением.

В неречевых психических функциях отмечается нарушение слухового восприятия, внимания, слуховой памяти, произвольного внимания, снижение скорости мыслительных операций, недоразвитие абстрактно-логического мышления.

В физиологическом аспекте нарушается физиологическое дыхание, дети физически плохо развиты, ослаблены, подвержены частым простудным заболеваниям. Отмечается вялость, сниженный мышечный тонус.

Для дошкольников с нарушениями речи характерны недостаточная сформированность основных двигательных умений и навыков, общая моторная неловкость, нарушения оптико-пространственного гнозиса. Их движения ритмично не организованы, повышена двигательная истощаемость, снижены двигательная память и внимание.

Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследователями И.П. Павлова, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурия. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов.

В современной логопедии принцип комплексного коррекционного воздействия на детей с речевыми нарушениями является приоритетным. При этом исходят из того, что

дошкольный возраст - период, наиболее благоприятный для развития и формирования речи у детей. От того, насколько эффективно проводится работа в период дошкольного детства, зависит дальнейшее обучение ребенка в школе.

Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи.

Занятия физической культурой и музыкальные занятия не решают коррекционных задач по развитию психомоторики детей с нарушениями речи. Наиболее эффективным средством развития психической и моторной сферы этих детей являются занятия логопедической ритмикой, которая базируется на использовании связи слова, музыки и движения.

Включение занятий по логопедической ритмике в комплекс мероприятий по преодолению нарушений речи различного генеза у дошкольников открывает дополнительные возможности для успешного их развития и обучения.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Логоритмические занятия не только корректируют речевые проблемы детей, но и параллельно нормализуют неречевую симптоматику.

Логоритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировки подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга (В.А. Гиляровский); развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память, зрительную, слуховую, моторную, (Е.В. Чаянова, Е.В. Конорова); ритм благоприятно влияет на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи (В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Ю.А. Флоренская).

Реализация данной программы позволит детям с нарушениями речи в комплексе преодолеть речевые нарушения, нормализовать неречевые психические функции, скорректировать моторную сферу, сформировать оптико-пространственный гнозис, а в дальнейшем социализироваться в школе.

Данная программа разработана и составлена на основании **нормативно-правовых документов**, регулирующих деятельность дошкольных образовательных учреждений, реализующих дополнительные образовательные программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПин);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей- инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

12. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;

13. Приказ ГАНУ СО «Дворец молодежи» № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д».

При составлении Программы использованы учебно-методические пособия М.Ю. Картушиной «Логоритмические занятия в детском саду», М.Ю. Гоголевой «Логоритмика в детском саду, Волковой Г. А. «Логопедическая ритмика».

Представляется целесообразным выделение нескольких групп принципов формирования Программы:

**Общедидактические принципы:**

- *принцип систематичности* заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса. Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий.
- *принцип сознательности и активности* опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями.
- *принцип наглядности* осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом — непосредственной зрительной наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения. Это непосредственная наглядность.
- *принцип доступности и индивидуализации* предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с речевыми нарушениями. Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий. Необходимым условием для соблюдения принципа индивидуализации является предварительное обследование ребенка и уточнение его потенциала.
- *принцип постепенного повышения требований* определяет постановку перед занимающимся все более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

### **Специфические принципы:**

- *принцип развития* предполагает развитие: личности ребенка; самого патологического неречевого и речевого процессов; сохраненных функциональных систем и те изменения, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи детей.
- *принцип всестороннего воздействия* обуславливает общее влияние на организм. Действуя в качестве неспецифической терапии, ритмические и логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервнорефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.
- *принцип обходного пути коррекции недостатков в речевом развитии* - принцип опоры на сохраненные анализаторы, на их взаимодействие.
- *этиопатогенетический принцип* объясняет дифференцированное построение логоритмических занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства.
- *принцип комплексности* предполагает связь логопедической ритмики с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, праздники и развлечения, танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах, в том числе детских инструментах).

Общедидактические и специфические принципы связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем людей с речевыми расстройствами.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Организация коррекционного процесса основана на индивидуальном и деятельностном подходе.

### **Значимые характеристики для разработки и реализации программы**

**Адресат программы:** дошкольники 4-7 лет, имеющие речевые нарушения различных уровней сложности, а также нормотипичные дети. В образовательной деятельности используется групповая форма работы. Группы **формируются на основе** возрастной принадлежности воспитанников (4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет). Данный принцип формирования групп является наиболее целесообразным, так как учитываются стартовые возможности детей того или иного возраста, условно-возрастная норма речевого развития воспитанников. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей данного возраста. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности двигательных и речевых навыков. **Количество детей**, одновременно находящихся в группе - 8-12 человек.

### **Возрастная характеристика речевого развития детей (с 4 до 5 лет)**

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В большинстве контактов главным средством общения является речь, в развитии которой происходят значительные изменения. В большинстве своем дети этого возраста уже четко произносят все звуки родного языка. Продолжается процесс творческого изменения родной речи, придумывания новых слов и выражений («у лысого голова босиком», «смотри, какой ползук» (о червяке) и пр.). В речь детей входят приемы художественного языка: эпитеты, сравнения. Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные. Пятилетки умеют согласовывать слова в предложении и способны элементарно обобщать, объединяя предметы в родовые категории: одежда, мебель, посуда. Речь становится более связной и последовательной. Дети могут пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта и вообще самостоятельно рассказывать.

### **Возрастная характеристика речевого развития детей (с 5 до 6 лет)**

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

### **Возрастная характеристика речевого развития детей (с 6 до 7 лет)**

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. Наиболее благоприятным периодом для изучения языка считается период от 5 до 8 лет. В этом возрасте ребенок уже достаточно хорошо усвоил родной язык и активно им пользуется. Именно в этом возрасте детям свойственна природная любознательность, чувствительность к восприятию звуков, склонность к подражанию и имитации, быстрое и легкое усвоение языкового материала, что связано с особенностями развития высших психических функций в дошкольный период и, прежде всего, с непосредственностью восприятия, неотрегулированностью внимания, эффективностью памяти, эмоциональной мотивацией коммуникации, легкостью оперирования в воображаемом плане при отсутствии целого ряда медиаторов этих процессов. У маленьких детей запоминание происходит произвольно, они легко и просто принимают правила предлагаемой им «новой игры». Игра, являясь главным видом деятельности дошкольника, позволяет сделать коммуникативно ценными практически любые языковые единицы. Именно в этом возрасте еще мало штампов речевого поведения, легко по-новому «кодировать» свои мысли, нет больших трудностей при вступлении в контакт.

## Характеристика особенностей развития детей с нарушениями речи

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи проявляется в нарушении звукопроизношения и фонематического слуха. Дети с ФФНР — это дети с ринолалией, дизартрией, дислалией. Основные проявления, характеризующие ФФНР: недифференцированное произношение пар или групп звуков, т.е. один и тот же звук может служить для ребенка заменителем двух или более звуков; замена одних звуков другими, имеющими более простую артикуляцию, т.е. сложные звуки заменяются простыми; смешение звуков, т.е. неустойчивое употребление целого ряда звуков в различных словах. При наличии большого количества дефектных звуков у детей с ФФНР нарушается слоговая структура слова и произношение слов со стечением согласных. Характер нарушенного звукопроизношения у детей с ФФНР указывает на низкий уровень развития фонематического восприятия. Несформированность фонематического восприятия выражается в: нечетком различении на слух фонем в собственной и чужой речи; неподготовленности к элементарным формам звукового анализа и синтеза; затруднениях при анализе звукового состава речи. У детей с ФФНР наблюдается некоторое недоразвитие или нарушение высших психических процессов: внимание у таких детей может быть неустойчивым, нестабильным и иссякающим, а также — слабо сформированным произвольное внимание, когда ребенку трудно сосредоточиться на одном предмете и по специальному заданию переключиться на другой; объем памяти может быть сужен по сравнению с нормой. При этом ребенку понадобится больше времени и повторов, чтобы запомнить заданный материал; отмечаются особенности в протекании мыслительных операций: наряду с преобладанием наглядно-образного мышления дети могут затрудняться в понимании абстрактных понятий и отношений.

В отличие от детей с ФФНР дети с фонетическим нарушением речи (ФНР) не имеют нарушений фонематического слуха и восприятия. ФНР - это нарушение звукопроизношения при нормальном физическом и фонематическом слухе и нормальном строении речевого аппарата. Может наблюдаться расстройство отдельного звука или нескольких звуков одновременно. Как правило, такие нарушения звукопроизношения связаны с нарушением артикуляционной моторики или ее недостаточной сформированностью. Ребенок не может правильно выполнять движения органами артикуляции, особенно языком, в результате чего звук искажается

Заикание - нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом – речевая аномалия, при которой страдает формирование всех компонентов речевой системы: звукопроизношения, навыков звукового анализа, словаря, грамматического строя, связной речи.

*Первый уровень развития речи* характеризуется как отсутствие общеупотребительной речи. Яркой особенностью дизонтогенеза речи выступает стойкое и длительное по времени отсутствие речевого подражания, инертность в овладении ребенком новыми для него словами. Такие дети в самостоятельном общении не могут пользоваться фразовой речью, не владеют навыками связного высказывания. В то же время нельзя говорить о полном отсутствии у них вербальных средств коммуникации. Этими средствами для них являются отдельные звуки и их сочетания — звукокомплексы и звукоподражания, обрывки лепетных слов, отдельные слова, совпадающие с нормами языка. Звукоподражания и слова могут обозначать как названия предметов, так и некоторые их признаки и действия, совершаемые с этими предметами, что указывает на ограниченность словарного запаса. Поэтому ребенок вынужден активно использовать паралингвистические средства общения: жесты, мимику, интонацию. Дети способны воспроизводить в основном одно-двусложные слова, тогда как более сложные слова подвергаются сокращениям. Наряду с отдельными словами в речи ребенка появляются и первые словосочетания. Слова в них, как правило, употребляются только в исходной форме, так как словоизменение детям еще не доступно. Подобные словосочетания могут состоять из отдельных правильно произносимых двух-трех-сложных слов, включающих звуки раннего и среднего онтогенеза; «контурных» слов из двух-трех

слов; фрагментов существительных и глаголов; фрагментов прилагательных и других частей речи; звукоподражаний и звукокомплексов.

*На втором уровне речевого развития* у детей наблюдаются зачатки общеупотребительной речи. У них появляется фразовая речь. На этом уровне фраза остаётся искажённой в фонетическом и грамматическом отношении. Словарь более разнообразный. В спонтанной речи детей отмечаются уже различные лексико-грамматические разряды слов: существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения, некоторые предлоги и союзы. Дети могут ответить на вопросы по картинке, связанные с семьёй, знакомыми явлениями окружающего мира, но они не знают многих слов, обозначающих животных и их детёнышей, части тела, одежду, мебель, профессии и т.д.

Характерным остаётся резко выраженный аграмматизм: смешение падежных форм; отсутствие согласования глаголов с существительными; ошибки в употреблении числа и рода существительных, глаголов; нарушение согласования прилагательных и числительных с существительными; трудности при пользовании предложными конструкциями (часто предлоги вообще опускаются). Понимание обращённой речи остаётся неполным, так как многие грамматические формы различаются детьми недостаточно.

*Третий уровень речевого развития* характеризуется появлением развёрнутой обиходной речи без грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений. На этом фоне наблюдается неточное знание и употребление многих слов и недостаточно полная сформированность ряда грамматических форм и категорий языка. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, действия, состояния предметов, страдает словообразование, затруднён подбор однокоренных слов. Для грамматического строя характерны ошибки в употреблении предлогов: в, на, под, к, из-под, из-за, между и т.д., в согласовании различных частей речи, построении предложений. Звукопроизношение детей не соответствует возрастной норме: они не различают на слух и в произношении близкие звуки, искажают слоговую структуру и звуконаполняемость слов. Связное речевое высказывание детей отличается отсутствием чёткости, последовательности изложения, в нём отражается внешняя сторона явлений и не учитываются их существенные признаки, причинно-следственные отношения. Слоговая структура характеризуется преобладанием элизий, причем в основном в сокращении звуков, и только в единичных случаях - пропуски слогов. Также отмечаются парафазии, чаще - перестановки звуков, реже слогов; незначительный процент - персеверации и добавления слогов и звуков. В беседе, при составлении рассказа преобладают простые распространённые предложения, почти не употребляются сложные конструкции. Присутствуют трудности при планировании своих высказываний и отборе соответствующих языковых средств.

*На четвертом уровне речевого развития* при наличии развёрнутой фразовой речи наблюдаются остаточные проявления недоразвития всех компонентов языковой системы

*Дизартрия* – расстройство произносительной организации речи, связанное с поражением центрального отдела речедвигательного анализатора и нарушением иннервации мышц артикуляционного аппарата. Структура дефекта при дизартрии включает нарушение речевой моторики, звукопроизношения, речевого дыхания, голоса и просодической стороны речи. Основным отличительным признаком дизартрии от других нарушений произношения является то, что в этом случае страдает не произношение отдельных звуков, а вся произносительная сторона речи. Помимо нарушений звукопроизношения сбиваются голос, речевое дыхание, темп, ритм, мелодичность речи. У детей-дизартриков отмечается ограниченная подвижность речевой и мимической мускулатуры. Наблюдается слабость артикуляционных мышц. Речь такого ребенка характеризуется нечетким, смазанным звукопроизношением, кажется, что ребёнок постоянно говорит в нос, звуки в словах искажаются, заменяются на другие, пропускаются — причём не какой-то один определённый звук, а несколько или сразу все. Наблюдаются нарушения голоса, голос у ребенка тихий, слабый, а иногда, наоборот, резкий. Нарушается речевое дыхание: к концу фразы речь затухает, в середине предложения ребёнок может задохнуться, начать часто дышать. Проблемы с мелодичностью речи: ребёнок не в состоянии

изменять высоту тона, речь отличается монотонностью, речь теряет свою плавность, темп речи может быть ускоренным или замедленным, но в обоих случаях непонятный.

Дети с общим недоразвитием речи отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов, а именно, задерживается формирование сенсорных и двигательных функций, оптико-пространственных представлений. Для них характерны неустойчивость внимания недостаточная его переключаемость и объем; страдают все виды памяти: слуховая, зрительная, моторная; снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания; отставание в развитии словесно-логического мышления. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью, что ведёт к появлению различного рода ошибок. Многие дети с общим недоразвитием речи имеют нарушения моторики артикуляционного аппарата: изменение мышечного тонуса в речевой мускулатуре, затруднения в тонких артикуляционных дифференцировках, ограниченная возможность произвольных движений. С расстройствами речи тесно связано нарушение мелкой моторики рук: недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе.

Указанные отклонения в развитии детей, страдающих речевыми аномалиями, спонтанно не преодолеваются. Они требуют специально организованной работы по их коррекции. Данные нарушения могут ярко проявиться при поступлении детей в школу, будут тормозить процесс обучения детей и являться причинами нарушений письма и чтения.

### **Организация работы по коррекции нарушений речи воспитанников**

Занятия составляются с опорой на лексические темы. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.

Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность. В сюжете занятий используются рассказы, стихи и сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Чистоговорки и пальчиковые игры воспитатель может использовать на других занятиях. Необходимым моментом является наглядный материал – иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, картинки для фланелеграфа и др. В подготовке и проведении логоритмических занятий необходима тесная взаимосвязь педагогов ДОУ: музыкального руководителя, логопеда, воспитателя, психолога. Организатором занятий может выступать музыкальный руководитель, учитель-логопед.

### **Режим проведения занятий**

Продолжительность одного академического часа (в соответствии с требованиями санитарно-эпидемиологических правил) для детей 4-5 лет – 20 минут, для детей 5-6 лет - 25 минут, для детей 6-7 лет – 30 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 час.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Объём программы** – 120 часов.

**Срок реализации программы** – 3 года. 1й год обучения – 40 часов, 2й год обучения – 40 часов, 3й год обучения – 40 часов.

### **Вариативные формы реализации программы**

**Модель** реализации данной программы является **традиционной**, так как представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение образовательного периода.

Основой всех форм и методов обучения в логопедической ритмике является избираемый педагогом способ регулирования двигательной и речевой нагрузки, ее сочетание с отдыхом и другими видами занятий в коррекционно-воспитательном процессе (логопедическими, психотерапевтическими, воспитательными и т. п.).

Двигательная нагрузка выражается в количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние детей с нарушениями речи.

Задания, сопровождаемые речью, воздействуют на динамику психических функций, проявляющихся в умственной деятельности человека, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий, осмысливании двигательной и речевой задачи, точности ответной реакции на них и т. п. Правильное соотношение времени, затрачиваемого на расходование психических и физических сил занимающихся и следующего за этим отдыха, должно соблюдаться при проведении логоритмических занятий.

Данная Программа ориентирована на детей 3-7 летнего возраста среднего уровня развития. **Уровень программы «стартовый»**, так как, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### **Описание образовательной деятельности, вариативных форм, методов и способов реализации Программы**

Реализация программы проходит по двум направлениям:

РАЗВИТИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ПРОЦЕССОВ	КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ
-совершенствование общей моторики, координации движений	-развитие темпа и ритма дыхания, голоса
-регуляция мышечного тонуса	-выработка умеренного темпа и ритма речи
- развитие восприятия - слухового внимания	- формирование интонационной выразительности
- воспитание подражательности, активности, инициативности, самостоятельности, коллективизма	- развитие орального праксиса (артикуляционной и мимической моторики)
- оптико-пространственных представлений	- развивать координацию речи с движением;
- зрительной ориентировки на собеседника	-воспитание правильного звукопроизношения
- чувства темпа и ритма движений, музыки	-формирование фонематического слуха
- слуховой памяти	- активизация словарного запаса
- воспитание волевых качеств (смелости, настойчивости, решительности, выдержки)	-развитие грамматической правильности речи

Данная программа предполагает групповую **форму** работы с дошкольниками. Используемые **виды** занятий: практическое занятие, открытое занятие, беседа.

Формы **подведения итогов** реализации дополнительной общеразвивающей программы: развлечение, практическое занятие, инсценировка, открытое занятие.

#### **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы:** организация коррекционного пространства в условиях ДОУ, обеспечивающего преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой через систему логоритмических занятий.

**Основные задачи:**

**Образовательные (предметные)**

- Формировать представление о правильной осанке, о диафрагмальном, речевом дыхании, носовом и ротовом вдохе (выдохе).
- Формировать представление о здоровом образе жизни, полезных и вредных привычках.
- Закреплять понятия «вправо», «влево», «вперёд», «назад», «вокруг», «около», «между».

- Формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом.
- Активизировать, расширять и обогащать словарный запас и общий кругозор детей.
- Совершенствовать навыки устной речевой деятельности, формировать представление о нормах культуры речи.
- Формировать представление о понятиях «звук», «буква».
- Формировать представление об артикуляционно-акустических образах звуков русского языка.
- Формировать представление о различных музыкальных формах. Учить различать темпы мелодий, различать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.

#### ***Развивающие (метапредметные):***

- Формировать двигательные умения и навыки (развивать общую, мелкую артикуляционную моторику). Формировать умение выполнять статичные и динамичные упражнения.
- Развивать пространственные представления.
- Развивать координацию, переключаемость движений.
- Развивать умение координировать движения с речью (без музыкального сопровождения, с музыкальным сопровождением).
- Развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.
- Развивать силу голоса и выразительность речи и пения.
- Развивать речевое дыхание.
- Развивать фонематическое восприятие.
- Развивать грамматический строй речи (навыки словообразования и словоизменения).
- Развивать слуховое и зрительное внимание и память.

#### ***Воспитательные (личностные)***

- Развивать творчество и инициативу.
- Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.
- Воспитывать волевые качества: произвольность, способность ограничивать свои желания, подчиняться требованиям взрослых, преодолевать трудности, умение управлять своим поведением в соответствии с общепринятыми нормами.

#### ***Задачи первого года обучения (4-5 лет):***

- Создание благоприятных условий для детей, установление контакта с каждым ребенком с целью выявления его двигательных и музыкальных возможностей.
- Проведение активной работы по организации детского коллектива.
- Осуществление коррекционной работы:
  - закреплять артикуляции звуков в определенной последовательности;
  - формировать умения двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве;
  - развивать координацию движений, ориентирование в пространстве;
  - научить детей правильно выполнять оздоровительные упражнения, самомассаж;

- развивать музыкальные и творческие способности детей;
- развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи;
- развивать правильное дыхание.

*Задачи второго года обучения (5-6 лет):*

- Создание благоприятных условий для детей, эмоционального и физического благополучия.
- Проведение работы по организации детского коллектива.
- Осуществление коррекционной работы:
  - закреплять артикуляции звуков в определенной последовательности;
  - формировать умения двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве;
  - совершенствовать умения детей правильно выполнять оздоровительные упражнения, самомассаж;
  - развивать музыкальные и творческие способности детей;
  - развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи;
  - развивать правильное дыхание.

*Задачи третьего года обучения(6-7 лет):*

- Развитие коммуникативных навыков детей.
- Осуществление коррекционной работы:
  - закреплять артикуляции звуков в определенной последовательности, тренировать умение дифференцировать парные согласные;
  - учить детей точно выполнять движения в соответствии с текстом;
  - научить детей основным принципам дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой, развивать правильное диафрагмальное дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру;
  - закреплять умение детей выполнять здоровьесберегающие упражнения, в том числе и на формирование правильной осанки;
  - развивать координацию движений, ориентирование в пространстве;
  - развивать музыкальные и творческие способности детей, умение импровизировать в различных видах музыкальной деятельности;
  - развивать певческие навыки детей, укреплять голосовой аппарат;
  - развивать артикуляционную, общую и пальцевую моторику;
  - развивать фонематический слух, слуховое, зрительное внимание, память.

### 1.3. Содержание общеразвивающей программы

#### 1.3.1. Учебный план

Название раздела (модуля)	Формы аттестации/ контроля			
	второй год обучения (4 – 5 лет)	третий год обучения (5 – 6 лет)	четвертый год обучения (6 - 7 лет)	
Осень	9 (2/7)	4 (0,5/3,5)	5 (0,5/4,5)	Анализ выполнения заданий
Мир вокруг нас	8 (2,5/5,5)	5 (0,5/4,5)	5 (0,5/4,5)	Презентация полученных навыков в игровой форме
Человек, его предметный мир	12 (3/9)	22 (3/19)	20 (3/17)	Презентация полученных навыков в игровой форме
Зима	6 (2/4)	3 (0,5/2,5)	4 (0,5/3,5)	Презентация полученных навыков в театрализованной игре

<b>Весна</b>	4 (1/3)	4 (1/3)	3 (0/3)	Презентация полученных навыков в театрализованной игре
<b>Лето</b>	1 (0,5/0,5)	2 (0,5/1,5)	3 (0/3)	Презентация полученных навыков в игровой форме
<b>Итого</b>	<b>40 (11/29)</b>	<b>40 (6/34)</b>	<b>40 (4,5/35,5)</b>	

### 1.3.2. Учебный (тематический) план 3-4 года

№ п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов (теория/практика)	Формы аттестации/контроля
1	Осень	9 (4/5)	Анализ выполнения заданий
2	Мир вокруг нас	9 (2/7)	Презентация полученных навыков в игровой форме
3	Человек, его предметный мир	11(4/7)	Презентация полученных навыков в игровой форме
4	Зима	5 (1/4)	Презентация полученных навыков в театрализованной игре
5	Весна	1 (0,5/0,5)	Презентация полученных навыков в театрализованной игре
6	Лето	5 (1,5/3,5)	Презентация полученных навыков в игровой форме
Итого		40 (13/27)	

### Содержание учебного (тематического) плана

1.Диагностика

2,3Прогулка по осеннему лесу.

Теория. Признаки осени. Артикуляция звука [А].

Практика. Развитие координации речи с движением. Развитие речевого дыхания. Развитие мелкой моторики. Развитие артикуляционной моторики. Закрепление произношения звука [А]

изолировано.

4. Звери в лесу.

Теория. Виды лесных животных. Артикуляция звука [О].

Практика. Развитие игровых имитационных движений (пропевание звука [О], звукоподражание). Развитие слухового внимания. Развитие координации движений. Формирование фразы из двух слов. Выделение звука [О] в слогах и словах.

5. Заяц в огороде.

Теория. Овощи. Виды. Тип произрастания. Артикуляция звуков [А], [И], [У].

Практика. Развитие высоты и силы голоса. Пропевание сочетания двух гласных звуков [АИ], [ИА], [ИУ], [УИ]. Развитие тембровой окраски голоса в играх со звукоподражаниями. Развитие слухового внимания. Дифференциация быстрого и медленного темпа.

6. Чудесное яблочко.

Теория. Фрукты. Виды. Тип произрастания. Артикуляция звука [Ы].

Практика. Уточнение артикуляции звука [Ы] в длительном и коротком пропевании. Разучивание с детьми комплекса игрового массажа. Формирование правильного речевого дыхания. Развитие способности изменять голос по силе, высоте, тембру.

#### 7. В зоопарке.

Теория. Животные- обитатели зоопарка. Животные жарких стран и севера. Артикуляция звука [В].

Практика. Закрепление правильной артикуляции звука[В] в пропевании слоговых рядов. Формирование навыков выразительных импровизационных движений под музыку в соответствии с характером музыкального произведения. Развитие чувства ритма, слухового и зрительного внимания.

#### 8. Семья.

Теория. Формирование представления о семье. Активизация словаря по теме.

Практика. Совершенствование ходьбы друг за другом. Соотнесение движения с ритмом музыки. Дифференцирование быстрого и медленного темпа. Развитие слухового внимания, метрического слух. Способствование нормализации мышечного тонуса.

#### 9. Осенние краски.

Теория. Закрепление представлений об осенних признаках. Активизация словаря по теме (значение слова «листопад»).

Практика. Развитие умения вслушиваться в обращенную речь. Развитие слухового внимания к звуку, к слову. Развитие длительного, плавного неречевого выдоха. Укрепление мышц языка, развитие его подвижности. Развитие оптико-пространственных представлений (слева, справа). Исполнение несложных ритмических рисунков.

#### 10. На ферме.

Теория. Формирование представлений о домашних животных. Артикуляция звуков [М-МЬ].

Практика. Образование уменьшительно-ласкательной формы существительных (названия домашних животных). Развитие слуховой дифференциации на материале неречевых звуков. Развитие оптико-пространственных представлений (слева, справа). Способствование раскрепощению голосового аппарата и расширению певческого диапазона.

#### 11. Овощи. Весёлый огород.

Теория. Закрепление представления об овощах.

Практика. Формирование мягкой атаки голоса при произнесении гласных [А - У].

Разучивание с детьми комплекса дыхательных оздоровительных упражнений. Развитие у детей умения согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Развитие произвольной переключаемости.

#### 12. Фрукты. Как ёжик компот варил.

Теория. Закрепление представления о фруктах. Артикуляция звука [И].

Практика. Развитие слухового внимания к звуку, к слову. Развитие длительного, плавного неречевого выдоха. Усвоение существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом. Дифференцирование быстрого и медленного темпа, ускорения и замедления. Исполнение несложных ритмических рисунков.

#### 13. Осень. Грибы, ягоды, деревья.

Теория. Закрепление представлений об осени, об изменениях в природе. Закрепление представления о съедобных и несъедобных грибах.

Практика. Формирование правильного дыхания и естественного звучания голоса; умения допевать фразу до конца. Закрепление умения различать на слух гласные звуки [А – У - И], определять последний согласный звук в словах. Совершенствование техники ходьбы скользящего шага. Развитие силы выдоха. Образование уменьшительно-ласкательной формы существительных. Развитие оптико-пространственных представлений (слева, справа).

#### 14. Игрушки. Весёлый хоровод.

Теория. Закрепление представления об игрушках. Артикуляция звуков [Х-ХЬ].

Практика. Использование притяжательных местоимений «мой, моя, мои» в сочетании с существительными мужского, среднего и женского рода в речи. Развитие навыка составления предложений по вопросам, демонстрации действий. Исполнение небольших песен

метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах.

15. Посуда. Посудный концерт.

Теория. Формирование представлений о посуде, её предназначении, о материалах, из которых изготавливается. Артикуляция звуков [Н-Нь].

Практика. Развитие артикуляционной моторики (базу звуков). Дифференцирование носового и ротового выдоха. Укрепление мышц языка, развитие его подвижности. Способствование усвоению существительных единственного и множественного числа.

Развитие представления о возможных вариантах движения музыкальной линии.

16. Зимующие птицы. Синичкин календарь.

Теория. Формирование представления о зимующих птицах, видах птиц. Артикуляция звуков [К-Кь].

Практика. Развитие модулированности голоса. Исполнение небольших песен с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах. Развитие умения преобразовывать существительные ед.ч. в существительные мн.ч.. Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.

17,18. Зимовье зверей.

Теория. Закрепление представлений о лесных зверях. Артикуляция звуков [Д-Дь].

Практика. Дифференцирование носового и ротового выдоха. Укрепление мышц языка, развитие его подвижности. Способствование усвоению существительных мужского, среднего и женского рода в косвенных падежах. Развитие навыка составления предложений по

вопросам, демонстрации действий. Использование в звуковых композициях переменной динамики.

19. Новый год. Путешествие в новогоднюю сказку.

Теория. Артикуляция звуков [В-Вь].

Практика. Развитие плавности речевого выдоха. Способствование усвоению преобразования глаголов повелительного наклонения 2 л. ед.ч. в глаголы изъяв. накл. 3 л. ед.ч. наст вр..

Исполнение небольших песен с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах. Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.

20. Мебель

Теория. Формирование представлений о мебели, её предназначении. Артикуляция звуков [Б-Бь].

Практика. Развитие силы голоса. Способствование усвоению притяжательных местоимений «мой, моя, мои» в сочетании с существительными мужского, среднего и женского рода.

Развитие представления о возможных вариантах движения музыкальной прерывистой в контрастном сопоставлении с непрерывистой линией. Использование в звуковых композициях переменной динамики.

21,22. Профессии, инструменты.

Теория. Формирование представлений о профессиях, инструментах.

Практика. Уточнение произношения звукосочетаний «АУ, АОУ». Способствование усвоению существительных единственного и множественного числа. Развитие навыка составления предложений по вопросам, демонстрации действий. Развитие представления о возможных вариантах движения музыкальной прерывистой в контрастном сопоставлении с непрерывистой линией. Использование в звуковых композициях переменной динамики. Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.

23,24. Домашние животные и их детёныши.

Теория. Закрепление представлений о домашних животных и их детёнышах. Артикуляция звуков [З-Зь].

Практика. Продолжение работы над модуляцией голоса. Укрепление мышц языка, развитие его подвижности. Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты.

Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже.

25. Зимние забавы.

Теория. Закрепление представления о признаках зимы, зимних забавах.

Практика. Развитие силы голоса. Уточнение произношения звукосочетаний «АОУЫ, АОУИ». Исполнение небольших песен с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах.

26,27. Транспорт.

Теория. Формирование представления о видах транспорта. Артикуляция звуков [Г-Гь].

Практика. Развитие силы, модулированности голоса. Укрепление мышц языка, развитие его подвижности. Исполнение небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах. Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.

28. Путешествие на подводной лодке.

Теория. Закрепление представления о морских обитателях. Дифференциация звуков [П-Б].

Практика. Развитие артикуляционной моторики (базу звуков). Дифференцирование носового и ротового выдоха. Укрепление мышц языка, развитие его подвижности. Способствование усвоению существительных единственного и множественного числа. Развитие силы голоса.

29. Мамин праздник.

Теория. Формирование представления о празднике весны. Активизация словаря по теме.

Практика. Закрепление представления о звуке [У] в пении вокализов.

Формирование мягкой атаки голоса при произнесении гласных. Развитие тембрового и ритмического слуха. Укрепление мышц языка, развитие его подвижности.

30. Домашние птицы.

Теория. Формирование представления о домашних птицах. Виды птиц. Активизация, обогащение словаря по теме. Дифференциация звуков [К-Г].

Практика. Развитие умения согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже. Развитие плавности и продолжительности речевого выдоха. Исполнение небольших песен с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах.

31. Приключение с Незнайкой.

Теория. Дифференциация произношения согласных звуков «Ш-Ж».

Практика. Закрепление умения целенаправленного речевого выдоха. Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций. Расширять значения предлогов В-ИЗ, ПОД-НАД, ЗА-ПЕРЕД.

32,33. Семья.

Теория. Закрепление представлений о семье. Дифференциация звуков [С-Сь].

Практика. Продолжение работы над сильным и длительным выдохом. Укрепление мышц языка, развитие его подвижности. Способствование усвоению притяжательных местоимений «мой, моя, мои» в сочетании с существительными мужского, среднего и женского рода. Формировать навыки позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей.

34. Птичий двор.

Теория. Закрепление представления о домашних птицах, их птенцах. Дифференциация звуков [С-З].

Практика. Воспитание правильного темпа и ритма речи. Учить варьировать исполнение музыкального

произведения: изменять и дополнять его. Развитие умения практически употреблять приставочные глаголы движения. Формировать навыки позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей.

35. Яркий светофор.

Теория. Артикуляция звука [Ц]. Повторение и закрепление правил дорожного движения.

Практика. Воспитание правильного темпа и ритма речи. Учить варьировать исполнение музыкального

произведения: изменять и дополнять его. Развитие умения практически употреблять приставочные глаголы движения. Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма

36,37. Цветы, насекомые.

Теория. Дифференциация звуков [С-Ш]. Закрепление представлений о признаках весны. Активизация словаря по теме.

Практика. Уточнение значения предлогов В-ИЗ, ПОД- НАД, ЗА-ПЕРЕД. Развитие артикуляционной моторики (базу звуков). Дифференцирование носового и ротового выдоха. Укрепление мышц языка, развитие его подвижности. Способствование усвоению существительных единственного и множественного числа. Развитие силы голоса.

38,39. Лето.

Теория. Закрепление представления о лете, признаках лета. Дифференциация звуков [Л-Ль]. Практика. Развитие слухового внимания к звуку, к слову. Развитие длительного, плавного неречевого выдоха. Укрепление мышц языка, развитие его подвижности. Развитие оптико-пространственных представлений (слева, справа). Исполнение несложных ритмических рисунков.

40. Диагностика.

#### 4-5 лет

№ п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов (теория/практика)	Формы аттестации/ контроля
1	Осень	9(2/7)	Анализ выполнения заданий
2	Мир вокруг нас	8 (2,5/5,5)	Презентация полученных навыков в игровой форме
3	Человек, его предметный мир	12(3/9)	Презентация полученных навыков в игровой форме
4	Зима	6(2/4)	Презентация полученных навыков в театрализованной игре
5	Весна	4(1/3)	Презентация полученных навыков в театрализованной игре
6	Лето	1(0,5/0,5)	Презентация полученных навыков в игровой форме
Итого		40 (11/29)	

#### Содержание учебного (тематического) плана

1,2 Диагностика

3,4. Осенняя ярмарка (сад-огород).

Теория. Закрепление представлений о фруктах и овощах. Дифференциация фруктов и овощей. Артикуляция звука [А].

Практика. Развитие координации речи с движением. Формирование правильного физиологического и речевого дыхания. Закрепление артикуляции звука [А]. Развитие мускулатуры щёк: имитационное упражнение «Толстячки-Худышки». Фонопедическая игра «Эхо». Развитие мелкой моторики. Развитие артикуляционной моторики. Усвоение понятий «сильно-слабо», как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения.

5. Ранняя осень (деревья, грибы, ягоды, цветы).

Теория. Закрепление представлений о признаках ранней осени. Активизация словаря по теме. Закрепление артикуляции звука [У].

Практика. Укрепление дыхательной мускулатуры. Выработка плавного длительного выдоха, направленной воздушной струи «Осенние листочки». Игра «Эхо» АУ – тихо, громко. Определение пространственных отношений. Закрепление в речи наречий: влево, вправо, около, рядом. Зрительная гимнастика «По ягоды». Закрепление умения ходьбы с согласованными движениями рук и ног.

6. «Откуда хлеб пришёл?»

Теория. Закрепление представления о сельскохозяйственном труде, о процессе изготовления хлебобулочных изделий, их разнообразии. Закрепление произношения звука [О].

Практика. Формирование среднего темпа речи «Мелет мельница зерно». Формирование умения делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии. «Блинчик».

Развитие мелодико-интонационной стороны речи - инсценировка диалога «Кисонька-мурысонька». Учить выполнять самомассаж лица. Координация речи и движения – упражнение «Каша»

7. Осенняя прогулка

Теория. Закрепление представления об осенней одежде, обуви, особенностях осенней погоды. Отработка правильной артикуляции звуков [Т-Д].

Практика. Выработка целенаправленной воздушной струи (игра «Осенние листочки»).

Логоритмическая распевка «Ботинки». Развитие фонематического слуха (игра «Доскажи словечко»). Развитие мелодико-интонационной стороны речи (игра «Сапожник»). Развитие статической координации движений. Развитие чувства ритма (игра «Дождик»-повторение ритмического рисунка с использованием музыкального инструмента треугольник).

8. Домашние животные, птицы.

Теория. Закрепление представлений о домашних животных, птицах, их детёнышах, птенцах. Активизация словаря по теме.

Практика. Развитие артикуляционной моторики. Логоритмическая распевка «Петушок».

Развитие речевого дыхания (игра «Куры, гуси»). Развитие творческих способностей (игра «Гусь»). Развитие пространственных отношений (игра «Курица и цыплята»). Развитие навыка чередовать активные движения со статическими позами.

9,10. Поздняя осень. Перелётные птицы.

Теория. Закрепление представлений о признаках поздней осени, перелётных птицах. Отработка правильной артикуляции гласных звуков.

Практика. Дифференциация носового-ротового вдоха-выдоха. Развитие навыка изменять темп движений в зависимости от музыкального сопровождения. Выработка силы голоса (игра «Ветер»). Развитие артикуляционной моторики. Развитие умения выполнять самомассаж рук с использованием технологии «Су-джок».

11. Зоопарк.

Теория. Закрепление представления о животных жарких и северных стран, их особенностях.

Активизация, обогащение словаря по теме. Отработка правильной артикуляции звука [М].

Практика. Развитие мелкой моторики (игра «Две мартышки»). Развитие мимики и звукоподражания - логопедическая песенка «Зоопарк». Развитие подвижности нижней челюсти (игра «Обезьянки»). Развитие навыка изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шепотом. Развитие творческих способностей (игра-пантомима «Кто как передвигается»).

12. Мой город, моя страна.

Теория. Расширение представлений о родной стране, а также о малой родине. Отработка правильной артикуляции звука [Н].

Практика. Развитие подвижности языка, способствование растяжке подъязычной связки – уздечки – «На лошадке». Фонопедическое упражнение «Глобус». Развитие коммуникативных навыков (игра «Здравствуй, друг»). Развитие навыка чередовать активные движения со статическими позами. Развитие мелкой моторики (игра «Мы по городу гуляли»).

13. «Путешествие с волшебной снежинкой».

Теория. Закрепление представлений о зиме, её признаках. Активизация, обогащение словаря по теме. Развитие навыка словообразования (слова, однокоренные слову СНЕГ). Отработка правильной артикуляции звука [С].

Практика. Закрепление умения перестраиваться по зрительному сигналу. Развитие чувства ритма (игра «Молоточки»). Совершенствование оптико-пространственных ориентировок. Выработка силы голоса (игра «Ветер»). Развитие артикуляционной моторики. Развитие умения выполнять самомассаж рук с использованием технологии «Су-джок». Логоритмическая игра «Снеговик».

14. «Рукодельница и ленивица».

Теория. Формирование представления о человеческих качествах. Активизация, обогащение словаря по теме. Отработка правильной артикуляции звука[И].

Практика. Развитие ритма и темпа движения «Взбиваем перину». Развитие координации и переключаемости движений «Щёлк-щёлк». Развитие умения выполнять самомассаж рук с использованием технологии «Су-джок». Формирование длительного плавного выдоха «Буря в стакане», «Метелица в колодце». Фонопедическое упражнение «Рукодельница». Усвоение понятий «сильно -слабо», как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения.

15,16. «Путешествие с волшебной снежинкой».

Теория. Закрепление представления о празднике Новый год, атрибутах праздника (новогодняя ёлка, игрушки, подарки).

Практика. Развитие общей моторики (речевая игра с движением «Мешок Деда Мороза»).

Развитие мелкой моторики (игра «Снежки»). Развитие координации и переключаемости движений «Щёлк-щёлк». Развитие умения выполнять самомассаж рук с использованием технологии «Су-джок». Выработка плавного длительного выдоха, направленной воздушной струи «Снежинки».

17. Семья. Дом.

Теория. Закрепление представлений о доме, семье. Активизация, обогащение словаря по теме.

Отработка правильной артикуляции звука[П].

Практика. Развитие мимической мускулатуры: имитационные упражнения- изображаем добрую маму, старого дедушку, сердитого папу, грустную дочку и т.д. Пальчиковая гимнастика «Семья». Развитие зрительной и слуховой памяти в дидактических играх «Кто там?», «Кто спрятался?» Развитие творческих способностей (игра-пантомима).

18. Профессии. Инструменты.

Теория. Развитие представлений о профессиях, профессиональных инструментах. Отработка правильной артикуляции звука[Б].

Практика. Развитие длительности речевого выхода (игра «Пароход гудит»). Развитие чувства ритма (игра «Молоточки»). Совершенствование оптико-пространственных ориентировок «Регулировщики» (перекрестные движения). Развитие навыка изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шепотом. Логопедическая песенка «Повар».

19. Спорт.

Теория. Закрепление представлений о зимних видах спорта, спортивном инвентаре. Отработка правильной артикуляции звука[Ш].

Практика. Развитие зрительного внимания (игра «Снег-снежок»). Развитие коммуникативных навыков (танец-игра «Весёлые дети»). Развитие чувства ритма и мелкой моторики (игра «Дровосек»). Развитие навыка чередовать напряжение-расслабление мышц (игра «Замёрзли-согрелись»). Развитие координации движений (игра «На лыжах»). Развитие мимики (игра «Настроение»).

20. Зимующие птицы.

Теория. Закрепление представлений о зимующих птицах, среде их обитания. Отработка правильной артикуляции звука[З].

Практика. Формирование темповой организации высказывания «Дятел» -проговаривание в разном темпе. Развитие слухового внимания (игра «Сорока»). Фонопедическое упражнение «Метель». Формирование умения делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии. «Блинчик». Развитие мелодико-интонационной стороны речи - инсценировка диалога «Ворона и воробей». Развитие чувства ритма (игра «Дятел»-

повторение ритмического рисунка с использованием музыкального инструмента (треугольник).

21. Зима. Зимние забавы.

Теория. Закрепление представления о зимних забавах, атрибутах. Активизация, обогащение словаря по теме. Отработка правильной артикуляции звука[С].

Практика. Формирование речевого выдоха – произнесение междометий на выдохе. Развитие навыка звукоподражания (упражнение на звукоподражание «На санках»). Фонопедическое упражнение «На коньках» (отработка произношения свистящих звуков), чистоговорки со звуком[С]. Развитие координации движений и пространственной ориентировки (хороводные игры).

22. Зимовье зверей.

Теория. Закрепление представлений о том, как звери зимуют. Особенности. Развитие навыка словообразования (уменьшительно-ласкательная форма). Отработка правильной артикуляции звука[З].

Практика. Развитие речевого дыхания (игра «Кто стучится»). Проговаривание звукоподражаний на выдохе. Логопедическая распевка «Кормушка». Развитие творческих навыков, развитие мелодико-интонационной стороны речи (инсценировка сказки «Теремок»).

Развитие навыков чередования расслабления и напряжения мышц артикуляции.

Отработка правильного произношения звука [З] в чистоговорках.

23. «Очевидное-невероятное».

Теория. Расширение представлений детей об окружающем мире через знакомство с элементарными знаниями из различных областей наук.

Практика. Развитие речевого дыхания (счет от 1 до 5 и обратно на выдохе). Логопедическая игра с элементом самомассажа «Потягушечки». Развитие творческих навыков, развитие мелодико-интонационной стороны речи (инсценировка стихотворения Д.Хармса «Врун»).

Развитие моторики и координации «Намотай шнур на палочку». Совершенствование общей моторики – разные виды ходьбы и бега.

24. День Защитника Отечества. Военные профессии.

Теория. Продолжать формировать представления детей об армии, о родах войск, об особенностях военной службы. Отработка правильной артикуляции звуков[Т-ТЬ].

Практика. Фонопедическое упражнение «Салют». Развитие фонематического слуха (воспроизведение ударного слога – (та-ТА, ТА-та)). Проговаривание чистоговорок со звуками [Т-ТЬ]. Развитие чувства ритма (игры на м/инструментах «Азбука Морзе. Радист»). Развитие мускулатуры шеи: имитационное упражнение «Сирена воет» (повороты головы). Развитие координации движений и навыка переключения темпа движения под музыку.

25. «Маму поздравляем».

Теория. Расширять представления детей о весеннем празднике- 8 Марта. Развитие навыка словообразования (уменьшительно-ласкательная форма). Отработка правильной артикуляции звука[К].

Практика. Воспитание интонационной выразительности речи (игра «Узнай по интонации»). Развитие темпа речи (игра «В гости к Федосье»). Развитие высоты голоса (речевая игра «Гости»).

Работа над темпом и ритмом речи. Чтение стихотворения «Март» в сопровождении музыки. Развитие общей моторики и координации движений (игра «Мамины помощники»)

26. «Я б в строители пошел - пусть меня научат!»

Теория. Развитие представлений о строительных профессиях, профессиональных инструментах. Отработка правильной артикуляции звука[П].

Практика. Пропевание гласных с повышением и понижением голоса -упражнение «Этажи». Развитие коммуникативных навыков (танец-игра «Весёлые дети»). Развитие навыка чередовать активные движения со статическими позами. Развитие чувства ритма (игра «Молоток»). Развитие нижнедиафрагмального дыхания. Развитие артикуляционной моторики (упражнение «Маляр»).

### 27. Лес-наше богатство.

Теория. Закрепление знаний детей о растительном и животном мире леса. Формирование нормы поведения в лесу.

Практика. Развитие артикуляционного аппарата и мимики «Маша- артистка». Сценка -шутка «Лиса волк» - продолжать учить передавать характер персонажа при помощи интонации. Формирование длительного речевого выдоха – (счет до пяти, добор воздуха – обратный счет). Развитие пространственной координации –закреплять умение ползать, пролезать, подлезать, перелезть.

Развитие зрительного внимания (зрительная гимнастика «Однажды в лесу»). Координация речи с движением «Мишка». Развитие чувства ритма (игра «Что хочет Маша?»).

### 28. В гостях у сказки».

Теория. Закрепление представления детей о сказках, волшебстве, волшебных предметах.

Практика. Развитие навыка произвольного расслабления мышц (игра «Волшебный сон»).

Развитие речевого дыхания (игра «Буря»). Развитие чувства ритма (проговаривание фраз из сказок А.С.Пушкина с хлопками). Развитие слухового внимания (игра «Что не правильно»). Развитие координации движений (игра «У Лукоморья»).

### 29. «Народные посиделки»

Теория. Формирование знания о жанрах и видах русского народного творчества. Знакомство с характерными чертами русского фольклора.

Практика. Развитие интонационной выразительности и просодии (инсценировка- диалог «Уж ты тётушка, Арина»). Развитие речевого дыхания при проговаривании скороговорок. Развитие навыка координировать речь с движениями (игра «Помощники»). Фонопедическое упражнение «Чайник». Развитие мелкой моторики (упражнение «Посуда»). Речевая игра с музыкальными инструментами «Кухонный оркестр».

### 30,31. «Как мы весну искали».

Теория. Закрепление представлений о весне и типичных весенних явлениях в природе. Расширение, уточнение, актуализация словаря по теме "Весна". Отработка правильной артикуляции звука[Г].

Практика. Развитие коммуникативных навыков (игра «Собирайся, детвора»). Развитие зрительного внимания (игра «Сосулька»). Развитие умения выполнять самомассаж рук с использованием технологии «Су-джок» (игра «Что ж ты, ёж, такой колючий»). Логопедическая распевка «Подснежник». Развитие направленной слабой воздушной струи «Запускаем кораблики». Музыкальный этюд «Сосулька»- регуляция мышечного тонуса.

### 32. Космос.

Теория. Закрепление и расширение знания детей о космосе, космонавтах. Отработка правильной артикуляции звука[Л].

Практика. Выработка целенаправленной воздушной струи (игра «Ракета»). Логоритмическая распевка «Звёздочка». Развитие фонематического слуха (игра «Доскажи словечко»). Развитие мелодико-интонационной стороны речи (игра «Мы космонавты»). Развитие статической координации движений. Развитие чувства ритма (игра «Метеориты»-повторение ритмического рисунка с использованием музыкального инструмента треугольник).

### 33. «Книжкина неделя».

Теория. Формирование представления о том, что такое библиотека, о правилах, которые приняты для читателей, посещающих библиотеку. Обогащение словаря по теме. Отработка правильной артикуляции звука[В].

Практика. Продолжение работы над четкостью дикции, интонационной окрашенностью речи в сценках-шутках, играх-диалогах. Развитие тембровой окраски и высоты тона. Совершенствование умения выполнять разнообразные образно-игровые движения - пантомима «Где мы были мы не скажем». Зрительная гимнастика «Театральные кулисы».

### 34. «На параде»

Теория. Расширять представления, знания детей о Великой Отечественной войне, празднике Победы.

Практика. Фонопедическое упражнение «Салют». Развитие артикуляционной моторики. Речевая игра «Барабанщик» (выделение музыкальных фраз с проговариванием

соответствующих слогов [та-та-та, да-да-да], соблюдая ритмический рисунок. Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» Пальчиковая гимнастика «Аты-баты». Упражнение на развитие координации «Самолет».

#### 35. «Путешествие с капелькой»

Теория. Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей, расширение и уточнение представлений детей о природе. Отработка правильной артикуляции звука[Ль].  
Практика. Логопедическая распевка «Прогулка». Фонопедическое упражнение «Глобус». Ритмическая организация высказывания, развитие интонационной выразительности (русская народная заличка «Солнышко»). Развитие пространственных ориентировок и координации речи с движением (игра «Хоровод дружбы»). Развитие навыка изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шепотом.

#### 36. Труд человека весной.

Теория. Уточнение знания детей о труде людей весной на огороде. Расширение представления об орудиях труда. Отработка правильной артикуляции звука[Х].

Практика. Развитие речевого дыхания- проговаривание двустопия на одном выдохе.

Упражнение на развитие дикции (исполнение песенки «Кап-кап»). Проговаривание чистоговорок на дифференциацию звуков [Х-Хь]. Развитие зрительного внимания «Найди отличия». Ритмическая игра- массаж ног «Домик птичкам мастерим».

Совершенствование выразительности движений (игра-пантомима «Ну, весна, как дела?»).

#### 37. «Весёлая зарядка».

Теория. Закрепление представления о различных видах спорта, о качествах, необходимых спортсменам. Отработка правильной артикуляции звука[Ф].

Практика. Развитие плавного речевого выдоха – проговаривание на выдохе междометий от 1 –до 5. Развитие общей моторики-чередование активных движений различного характера.

Развитие мимической мускулатуры. Продолжение работы над модуляцией голоса. Укрепление мышц языка, развитие его подвижности. Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты.

#### 38. «День рождения Мухи- цокотухи».

Теория. Закрепление представлений о временах года, признаках всех времён года, изменениях в природе.

Практика. Проговаривание чистоговорок со всеми звуками. Фонопедическое упражнение «Колокольчики будили». Инценировка отрывка из сказки «Муха-цокотуха» –воспитание инициативности, творческой активности. Двигательное упражнение «Муравьи» со сменой направления. Пальчиковая игра с массажем «Гусеница». Координация речи с движением «Пчелы и мишки». Игра на развитие мышечного тонуса «Мотыльки».

#### 39. «Весёлая карусель».

Теория. Закрепление представлений об игре и игрушке.

Практика. Воспитание силы выдоха «Заведи вертушки». Воспитание шепотной речи при проговаривании потешек. Формирование темповой организации высказывания «Проговори скороговорку в разном темпе». Имитационная игра «Дудочка» (высоко-низко). Зрительное упражнение «Юла». Совершенствование способности различать замедление, ускорение музыкального темпа, параллельно выполняя упражнения на построение «круг» - игра «Карусели». Игра на развитие чувства ритма и моторику «Музыкальные кубики». Упражнения, регулирующие мышечный тонус «Тряпочные куклы, заводной зайчик, солдатики».

#### 40. Мониторинг

### 5-6 лет

№ п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов (теория/практика)	Формы аттестации/ контроля
1	Осень	4(0,5/3,5)	Анализ выполнения заданий
2	Мир вокруг нас	5 (0,5/4,5)	Презентация полученных навыков в игровой форме
3	Человек, его	22(3/19)	Презентация полученных навыков в

	предметный мир		игровой форме
4	Зима	3(0,5/2,5)	Презентация полученных навыков в театрализованной игре
5	Весна	4(1/3)	Презентация полученных навыков в театрализованной игре
6	Лето	2(0,5/1,5)	Презентация полученных навыков в игровой форме
	Итого	40 (6/34)	

Содержание учебного (тематического) плана

### 1. «Мой сад, моя группа»

**Теория.** Формирование знаний у детей о работе сотрудников детского сада, о трудовых процессах, выполняемых каждым из них, орудиях труда. Отработка правильной артикуляции звука [А].

**Практика.** Создание благоприятного эмоционального фона (заложить основу для плодотворной, творческой работы с группой). Закрепление знаний по теме. Уточнение артикуляции звука [А] в проговаривании чистоговорок. Формирование правильного речевого и физиологического дыхания. Развитие силы голоса в упражнениях и играх.

### 2. «Непослушный мышонок»

**Теория.** Формирование представлений о некоторых важных правилах поведения, о необходимости соблюдать их; активизация в речи дошкольников соответствующих слова и оборотов речи. Отработка правильной артикуляции звука [У].

**Практика.** Закрепление представлений о звуке [У] (пропевание вокализов). Развитие координации речи с движением (логоритмическая игра «Весёлые ребята»). Развитие речевого дыхания (игра «Футбол»). Развитие мелкой моторики. Развитие артикуляционной моторики (чередование напряжения и расслабления артикуляционных мышц).

### 3. «Без друга в жизни туго»

**Теория.** Развитие представлений о дружбе, друзьях. Закрепление представлений о правилах поведения. Отработка правильной артикуляции звуков [А-У].

**Практика.** Формирование мягкой атаки голоса при произнесении гласных [А - У]. Развитие общей моторики (ходьба по залу в колонне по одному кругу, бег в рассыпную). Мимические упражнения под музыку. Работа над слоговой структурой (отбивание мячом слогов в игре «Отгадай овощ».) Развитие внимания (игра «Присядет тот, кого назову»).

### 4. «Сад-огород».

**Теория.** Закрепление представлений о фруктах и овощах; активизация в речи дошкольников соответствующих слова и оборотов речи. Отработка правильной артикуляции звука [И].

**Практика.** Закрепление знаний по лексической теме (игра «Фрукты-овощи»). Уточнение артикуляции звука [И], учить детей выполнять длительный выдох при произнесении этого звука. Формирование умения сочетать речь с движениями (логоритмическая игра «Есть у нас огород»). Развивать чувство ритма и внимания (игра «Оркестр»). Развитие умения определять расслабление и напряжение в мышцах. Развитие умения согласовывать существительные с местоимениями (игра с мячом).

### 5. «Путешествие в страну растений»

**Теория.** Закрепление представлений о растениях, их составных частях, дифференциация понятий «дерево-кустарник-трава». Формирование навыка словообразования (образование уменьшительно-ласкательной формы). Отработка правильной артикуляции звуков [А-У-И].

**Практика.** Формирование мягкой атаки голоса при произнесении гласных [А- У - И]. Развитие у детей умения согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста (игра «В лесу»). Развитие произвольной переключаемости органов артикуляционного аппарата. Дифференциация вдоха-выдоха носом-ртом. Формирование темповой организации высказывания «Проговори скороговорку в разном темпе».

### 6. «Улетают, улетели...»

**Теория.** Закрепление представлений о перелётных птицах, их видовой принадлежности. Формирование навыка словообразования (образование прилагательного от существительного). Отработка правильной артикуляции звуков [А-У-И-О].

**Практика.** Развитие фонематического слуха (игра «Доскажи словечко»). Уточнение артикуляции звука [О], пропевание сочетания из гласных звуков [АУО], [ИУО], [УОИ]. Развитие творческих навыков, развитие мелодико-интонационной стороны речи (инсценировка стихотворения «Птицы»). Развитие умения выполнять самомассаж рук с использованием технологии «Су-джок».

#### **7. «Мы не можем друг без друга».**

**Теория.** Закрепление представлений о домашних животных, их детёнышах. Активизация словаря по теме. Формирование умения образовывать глаголы повелительного наклонения (мяукай, шипи, урчи и т. д.). Отработка правильной артикуляции звука [Ы].

**Практика.** Развитие артикуляционной моторики. Логоритмическая распевка «Котик-кот». Развитие речевого дыхания (игра «На лугу»). Развитие творческих способностей (игра-пантомима «Домашние животные»). Развитие пространственных отношений (игра «Кошка и котята»). Развитие навыка чередовать активные движения со статическими позами.

#### **8. «Приключение детей и зверей в лесу»**

**Теория.** Закрепление представлений о диких животных, их детёнышах. Активизация словаря по теме. Формирование умения образовывать притяжательные прилагательные. Отработка правильной артикуляции звуков [И-Ы].

**Практика.** Закрепление умения сочетать речь с движениями (логоритмическая игра «В лесу»). Развитие чувства ритма (игра «Постучи в дверь»). Развитие умения выражать эмоции с помощью мимики и жестов, реагировать на изменения в музыке. Выработка длительного, плавного выдоха. Закрепление умения выполнять артикуляционные упражнения под счёт. Уточнение артикуляции звука [Ы] в длительном и коротком пропевании.

#### **9. «Дождик шлёпает по лужам»**

**Теория.** Закрепление представления об особенностях осенней погоды, признаках осени. Отработка правильной артикуляции звуков [М-Мь].

**Практика.** Выработка целенаправленной воздушной струи (игра «Осенние листочки»). Развитие общей моторики (упражнение с обручем). Обучение перестроению в колонны по два, умению четко выполнять движения под музыку. Упражнение на развитие дикции (исполнение песенки «Кап-кап»). Развитие чувства ритма (игра «Дождик» -повторение ритмического рисунка с использованием музыкального инструмента треугольник).

#### **10. «Кто в домике живёт»**

**Теория.** Закрепление представлений об игре и игрушке, о многообразии материалов, из которых сделаны игрушки. Отработка правильной артикуляции звука [В].

**Практика.** Развитие тембровую окраску голоса в играх со звукоподражаниями. Воспитание силы выдоха «Заведи вертушки». Воспитание шепотной речи при проговаривании потешек. Формирование темповой организации высказывания «Проговори скороговорку в разном темпе». Имитационная игра «Дудочка» (высоко-низко). Зрительное упражнение «Юла». Совершенствование способности различать замедление, ускорение музыкального темпа, параллельно выполняя упражнения на построение «круг» - игра «Карусели». Игра на развитие чувства ритма и моторику «Музыкальные кубики».

#### **11. «Озорные друзья»**

**Теория.** Закрепление представления об одежде, обуви, головных уборах, их сезонности, материалах, из которых они изготавливаются. Развитие навыка словообразования (уменьшительно-ласкательная форма). Отработка правильной артикуляции звука [Ф].

**Практика.** Закрепление правильной артикуляции звука [Ф] в пропевании слоговых рядов. Обучение дифференцированию звуков музыкальных игрушек (гремит, стучит, звенит, ударяет). Развитие чувства ритма (игра «Ботинки»-проговаривание стихов с прохлопыванием). Закрепление умения сочетать речь с движениями. Развитие умения различать на слух марш, песню и танец, умение реагировать на изменение музыки. Развитие умения чередовать расслабление и напряжение в мышцах.

#### **12. «Едем, летим, плывём»**

**Теория.** Закрепление представления о видах транспорта, среде их передвижения, представителях профессий, управляющих различными видами транспорта. Отработка правильной артикуляции звуков [В-Ф].

**Практика.** Развитие интонационной выразительности и просодии (инсценировка- диалог «Весёлый поезд»). Развитие речевого дыхания при проговаривании скороговорок. Развитие навыка координировать речь с движениями (игра «Лётчики»). Фонопедическое упражнение «Пароход». Развитие мелкой моторики (упражнение «Шофёр»). Речевая игра с музыкальными инструментами.

### 13. «Хлеб всему голова»

**Теория.** Закрепление представления о сельскохозяйственном труде, о процессе изготовления хлебобулочных изделий, их разнообразии. Формирование умения образовывать относительные прилагательные. Закрепление произношения звуков [В-Ф].

**Практика.** Формирование различных темпов речи «Мелит мельница зерно». Формирование умения делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии. «Блинчик». Чередование напряжения и расслабления артикуляционных мышц. Развитие мелодико-интонационной стороны речи - инсценировка диалога «Котик-кот». Учить выполнять самомассаж лица. Координация речи и движения – упражнение «Пельмени». Закрепление умения различать звуки В – Ф в слогах, словах.

### 14. «Как звери варили обед»

**Теория.** Закрепление представления о продуктах питания, их классификации, разнообразии. Формирование умения образовывать относительные прилагательные. Закрепление произношения звуков [Б].

**Практика.** Развитие умения ловить мяч одной рукой. Формирование умения ходьбы по кругу парами на полной стопе, на носках, на пятках. Развивать силу голоса и речевое дыхание.

Активизация мышц губ и нижней челюсти. Обучение детей передавать вопросительную и повествовательную интонацию. Регулирование мышечного тонуса рук (игра «Флажки»).

### 15,16. «В гостях у снеговика».

**Теория.** Закрепление представления о признаках зимы, изменениях в природе, зимних забавах. Активизация, обогащение словаря по теме. Отработка правильной артикуляции звука [П].

**Практика.** Обогащение словаря: существительных, глаголов, прилагательных на лексическом

материале по теме «Признаки зимы». Закрепление умения сочетать речь с движениями (игра «Снег кружится»). Формирование навыка слышать изменения в музыке и переключаться на другое движение. Формирование навыка самомассажа. Выработка длительного, плавного выдоха через нос. Развитие координации движений и пространственной ориентировки (хороводные игры).

### 17. «Приключения маленькой Бабы Яги»

**Теория.** Закрепление представления о празднике Новый год, атрибутах праздника (новогодняя ёлка, игрушки, подарки). Отработка правильной артикуляции звука [Д].

**Практика.** Развитие общей моторики (речевая игра с движением «Мешок Деда Мороза»). Развитие мелкой моторики (игра «Снежки»). Развитие координации и переключаемости движений «Ёлочные игрушки». Развитие умения выполнять самомассаж рук с использованием технологии «Су-джок». Выработка плавного длительного выдоха, направленной воздушной струи «Снежинки». Уточнение артикуляции звука [Д] , закрепление правильного и чёткого произношения звука Д в словах, словосочетаниях.

### 18. «Теремок»

**Теория.** Закрепление у детей знания о понятии «дом». Развитие представлений о том, что дом не только строение, а то, что окружает нас, наша Родина; закрепление умения называть части дома, жилища животных. Уточнение артикуляции звука [Д].

**Практика.** Развитие умения понимать и употреблять в речи имена существительные с уменьшитель –ласкательными суффиксами. Активизация слуховой памяти, тренировать счёт до пяти. Обучение выделению согласного звука из звукового ряда. Расширение

активного словаря за счёт наречий «вверху», «внизу», «слева», «справа», предлогов «за», «перед». Развитие умения начинать движение с началом музыки. Упражнять детей в умении менять движения в соответствии с изменением музыки.

#### **19. «Путешествие по старому дому»**

**Теория.** Расширение представления детей о мебели, откуда она поступает в магазины, из какого материала сделана. Уточнение артикуляции звука [С].

**Практика.** Формирование навыка импровизации движений под музыку в соответствии с характером музыкального произведения. Развитие чувства ритма (музыкальная игра «Барабанщики»). Развитие мелкой моторики, пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук. Развитие фонематического слуха (игра «Найди ошибку»).

#### **20. «Новая столовая»**

**Теория.** Расширение представления детей о посуде, откуда она поступает в магазины, из какого материала сделана. Уточнение артикуляции звука [З].

**Практика.** Формирование умения образовывать уменьшительно – ласкательные формы имён существительных. Закрепление умения сочетать речь с движениями (логоритмическая игра «Самовар»). Развитие мимики, изображая настроение героев сказок (чтение сказок К.И. Чуковского «Федорино горе», «Муха-Цокотуха»). Развитие фонематического слуха (игра «Убери лишний слог»). Закрепление умения перестроения в шеренгу по два. Закрепление правильного произношения звука З в чистоговорках.

#### **21. «Город мастеров»**

**Теория.** Закрепление знаний детей о русском народном декоративно-прикладном искусстве. Уточнение артикуляции звука [Ц].

**Практика.** Закрепление умения сочетать речь с движениями (игра «Самовар»). Закрепление умения двигаться по залу подскоками. Активизация слухового внимания, развитие фонематического восприятия – выделение в потоке звуков заданного звука. Закрепление правильного произношения звука Ц в чистоговорках. Развитие навыков чередования расслабления и напряжения мышц артикуляции. Дифференцирование носового и ротового выдоха.

#### **22. «Наши верные друзья»**

**Теория.** Уточнение артикуляции звуков [С-З]. Продолжать расширять и уточнять представление детей о книгах, о сохранении их и бережном отношении к ним.

**Практика.** Закрепление умения сочетать речь с движениями (игра «Книжки»). Обучение подбору родственных слов (игра в мяч). Формирование умения отстукивать по слогам своё «имя». Формирование умения выполнять последовательность из трёх движений по словесной инструкции (по памяти). Развитие мимической мускулатуры: имитационные упражнения – изображаем добрую маму, старого дедушку, сердитого папу, грустную дочку и т.д. Развитие диафрагмального дыхания.

#### **23,24. «Армейская карусель»**

**Теория.** Уточнение артикуляции звуков [С-З-Ц]. Продолжать формировать представления детей об армии, о родах войск, об особенностях военной службы. Воспитание у детей патриотические чувства, чувство гордости за свою Родину, армию. Воспитание нравственно-патриотических чувств детей. Воспитание у детей любви к Родине, уважения к традициям народа.

**Практика.** Формирование мягкой атаки голоса при произнесении гласных. Развитие динамической координации, четкости и точности выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения. Развитие мелкой моторики пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.

#### **25. «Прощание с зимой»**

**Теория.** Расширение знаний детей о традициях и обычаях русского народа. Уточнение артикуляции звука [Ш].

**Практика.** Формирование у детей правильного речевого дыхания, укрепление дыхательной мускулатуры при помощи специальных упражнений. Развитие силы и модуляции голоса,

слухового внимания, темпо- ритмического восприятия. Формирование умения детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения. Развитие у детей умения расслабляться под звуки релаксирующей музыки. Развитие у детей умения выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Закрепить правильное произношение звука Ш в словах, фразовой речи, скороговорках.

### **26. «Маму поздравляем»**

**Теория.** Воспитание любви и уважения к маме, чувства благодарности за её заботу. Уточнение артикуляции звука [Ж].

**Практика.** Регуляция мышечного тонуса мышц рук (игра «Погремушка»). Развитие слухового внимания (определение направления источника звука). Развитие ориентации в пространстве.

Воспитание чувства ритма, умение передать в движении простой ритмический рисунок. Закрепить правильное произношение звука Ж (в скороговорках). Развитие мелодико-интонационной стороны речи (произнесение скороговорки с различной интонации).

### **27. «Расти коса до пояса»**

**Теория.** Закрепление знаний по данной лексической теме; уточнение и активизация словаря через слова, обозначающие действия предметов; учить образовывать существительные с уменьшительными и увеличительными оттенками. Уточнение артикуляции звука [Щ].

**Практика.** Развитие силы и модуляции голоса, слухового внимания, темпо- ритмического восприятие. Развитие координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок (пальчиковая сказка «Дом»). Разучить с детьми комплекс самомассажа лица и шеи («Водичка, водичка...») Развитие у детей умения выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.

### **28. «Поиграем в водолазов»**

**Теория.** Расширение и углубление знаний детей о море и его обитателях. Воспитание познавательного и природоохранного интереса к представителям морской фауны. Уточнение артикуляции звука [Ч].

**Практика.** Закрепление чёткого произнесения, различения звуков. Работа над слоговой структурой слова (отбивание мячом слогов в игре). Выработка умения сочетать речь с движением (игра «Акула»). Активизация слухового внимания, умения выполнять инструкцию, состоящую из трёх действий на память. Развитие фонематического восприятия – различение на слух слова, несозвучного остальным словам.

### **29,30. «Тик-так ходики»**

**Теория.** Закрепление и систематизация знаний о предмете «часы», его видах. Уточнение артикуляции звуков [Ш-Ж].

**Практика.** Различать твёрдое и мягкое звучание слов: «динь», «дон». Воспроизведение ритмического рисунка(ритма) при отхлопывании (игра «Часы»). Выработка сильной длительной воздушной струи на выдохе ртом (игра «Маятник»). Выработка умения говорить в такт шагам. Развитие динамической координации, четкости и точности выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения. Закрепление умения согласовывать

движения со словами. Развитие коммуникативных навыков (игра «Мы друзья»).

### **31,32. «Город, в котором мы живём»**

**Теория.** Формирование представления о родном городе, о его достопримечательных местах. Уточнение артикуляции звуков [Ч-Щ].

**Практика.** Закрепление чёткого произнесения, различения звуков. Работать над слоговой структурой слова (отбивание мячом слогов в игре). Логоритмическая игра «Город». Развитие динамической координации, четкости и точности выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения. Развитие фонематического восприятия – различение на слух слова, несозвучного остальным словам.

### **33. «Полетим на ракете»**

**Теория.** Уточнение знаний о планетах солнечной системы, о первых космонавтах, о космосе. Уточнение артикуляции звуков [С-Щ].

**Практика.** Развитие силы и модуляции голоса, слухового внимания, темпо- ритмическое восприятия. Формирование умения у детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения. Развитие у детей умения расслабляться под звуки релаксирующей музыки. Развитие координации движений и ориентации в пространстве при ходьбе, выполнении танцевальных движений. Формирование умеренного темпа речи, силы и модуляции голоса. Развитие координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых игр.

### **34,35. «А что у вас»**

**Теория.** Развитие представлений о профессиях, профессиональных инструментах. Отработка правильной артикуляции звуков [З-Ж].

**Практика.** Развитие длительности речевого выхода (игра «Пароход гудит»). Развитие чувства ритма (игра «Молоточки»). Совершенствование оптико-пространственных ориентировок

«Регулировщики» (перекрестные движения). Развитие навыка изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шепотом. Логопедическая песенка «Повар». Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.

### **36. День Победы**

**Теория.** Формирование представления о празднике «День Победы», почему он празднуется всем российским народом 9 мая. Формирование навыка словообразования (подбор однокоренных слов). Отработка правильной артикуляции звука [З-Ж].

**Практика.** Фонопедическое упражнение «Парад». Развитие артикуляционной моторики (чередование напряжения и расслабления мышц). Речевая игра «Барабанщик» (выделение музыкальных фраз с проговариванием соответствующих слогов, соблюдая ритмический рисунок. Игра на развитие ритма (на музыкальных инструментах: треугольник, ложки, маракасы). Развитие координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок (сказка про Ивана-солдата). Упражнение на развитие координации «Самолет».

### **37,38. «Мы за солнышком идём»**

**Теория.** Формирование представлений детей о весне и типичных весенних явлениях в природе. Формирование умения устанавливать простейшие связи между явлениями. Отработка правильной артикуляции звуков [Сь-Зь].

**Практика.** Продолжение работы над сильным и длительным выдохом. Укрепление мышц языка, развитие его подвижности. Развитие чувства ритма (игра «Веснянки»-повторение ритмического рисунка с использованием музыкального инструмента треугольник). Развитие зрительного внимания «Найди отличия». Развитие умения выполнять самомассаж рук с использованием технологии «Су-джок». Логоритмическая игра «Весна». Формирование темповой организации высказывания «Проговори скороговорку в разном темпе». Совершенствование умения выполнять разнообразные образно-игровые движения - пантомима «Где мы были - не скажем, показать-покажем».

### **39. «В траве сидел кузнечик»**

**Теория.** Обобщение полученных знаний детей по теме «Насекомые», учить детей образовывать слова при помощи суффиксов, образовывать множественное число существительных, согласовывать существительные с числительным. Отработка правильной артикуляции звуков [Ч-ТЬ].

**Практика.** Разучивание потешки с отхлопыванием слов по слогам («Пчела»). Активизация слухового внимания. Выработка умения разбивать слово на слоги, отхлопывать ритм.

Развитие фонематического восприятия – выработка умения подбирать рифму к слову. Выработка умения образовывать формы множественного числа имён существительных. Регуляция мышечного тонуса мышц рук (игра «Флажки»).

Закрепление умения согласовывать движения со словами («Муха-цокотуха»).

### **40. «Ах, лето, лето!»**

**Теория.** Обобщение и уточнение представления детей о лете. Расширение представления детей о растениях луга, леса, поля, о жизни насекомых. Углубление представления об изменениях, происходящих в живой и неживой природе.

**Практика.** Формирование темповой организации высказывания «Проговори скороговорку в разном темпе». Имитационная игра «Дудочка» (высоко-низко). Зрительное упражнение «Юла». Совершенствование способности различать замедление, ускорение музыкального темпа, параллельно выполняя упражнения на построение «круг» - игра «Карусели». Игра на развитие чувства ритма и моторику «Музыкальные кубики». Развитие творческих способностей (игра-пантомима «Деревья»).

### 6-7 лет

№ п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов (теория/практика)	Формы аттестации/ контроля
1	Осень	5 (0,5/4,5)	Анализ выполнения заданий
2	Мир вокруг нас	5 (0,5/4,5)	Презентация полученных навыков в игровой форме
3	Человек, его предметный мир	20 (3/17)	Презентация полученных навыков в игровой форме
4	Зима	4 (0,5/3,5)	Презентация полученных навыков в театрализованной игре
5	Весна	3 (0/3)	Презентация полученных навыков в театрализованной игре
6	Лето	3 (0/3)	Презентация полученных навыков в игровой форме
<b>Итого</b>		<b>40 (4,5/35,5)</b>	

Содержание учебного (тематического) плана

#### 1. «Наш любимый детский сад»

**Теория.** Закрепление знаний у детей о работе сотрудников детского сада, о трудовых процессах, выполняемых каждым из них, орудиях труда. Отработка правильной артикуляции звука [А].

**Практика.** Создание благоприятного эмоционального фона (заложить основу для плодотворной, творческой работы с группой). Закрепление знаний по теме. Учить выделению начального ударного гласного, четкому произнесению звука А. Формирование диафрагмального дыхания (игра «Воздушный шар»). Развитие силы голоса в упражнениях и играх (игра «Эхо»). Развитие коммуникативных навыков (игра «Добрый день всем»).

#### 2. «Жили у бабуси»

**Теория.** Закрепление представлений о полезных привычках, о необходимости соблюдать их. Расширение знаний детей о пользе здорового питания. Активизация, обогащение словаря по теме. Подбор слов-антонимов. Отработка правильной артикуляции звука [У].

**Практика.** Закрепление представлений о звуке [У] (пропевание вокализов).

Развитие координации речи с движением (логоритмическая игра «Зарядка»). Развитие речевого дыхания (игра «Футбол»). Развитие мелкой моторики. Развитие артикуляционной моторики (чередование напряжения и расслабления артикуляционных мышц. Развитие коммуникативных навыков (игра «Здравствуй, мир»).

#### 3. «Антошка, Антошка...»

**Теория.** Расширение представления детей о роли труда в жизни человека; побуждение детей к развитию своих трудовых навыков. Отработка правильной артикуляции звуков [А-У].

**Практика.** Формирование мягкойатаки голоса при произнесении гласных [А - У]. Учить детей правильно пропевать сочетания двух гласных звуков [АУ], [УА].

Развитие общей моторики (ходьба по залу в колонне по одному кругу, бег врассыпную). Мимические упражнения под музыку. Развитие внимания (игра «Автомобили и птички»).

Развитие плавной и длительной воздушной струй (неречевой выдох-игра «Ветерок»).

#### **4. «Осенние краски»**

**Теория.** Закрепление представлений о сезонных изменениях в природе (мире растений). Формирование навыка словообразования (образование прилагательных от существительных). Отработка правильной артикуляции звука [И].

**Практика.** Формирование мягкой атаки голоса при произнесении звука [И]. Развитие у детей умения согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста (игра «В лесу»). Развитие творческих способностей, умения чередовать активные движения со статической позой (игра-пантомима «Деревья»). Развитие плавной и длительной воздушной струй (неречевой выдох-игра «Осенние листья»). Развитие мелкой моторики (игра «Зайка по лесу гулял...»). Логоритмическая игра «В лесу».

#### **5. «Уголок природы».**

**Теория.** Уточнение и систематизация знаний детей о комнатных растениях. Воспитание бережного отношения к комнатным растениям и желание выращивать их. Отработка правильной артикуляции звуков [А-У-И].

**Практика.** Уточнение артикуляции звуков [А-У-И], учить детей выполнять длительный выдох при произнесении этого звуков. Чередование плавного выдоха при произнесении звуков с коротким, отрывистым. Формирование умения сочетать речь с движениями (логоритмическая игра «Помощники»). Развивать чувство ритма (игра «Оркестр»). Развитие умения определять расслабление и напряжение в мышцах. Развитие умения согласовывать существительные с местоимениями (игра с мячом).

#### **6. «Улетают, улетели...»**

**Теория.** Закрепление представлений о перелётных птицах, их видовой принадлежности. Формирование навыка словообразования (образование прилагательного от существительного). Отработка правильной артикуляции звуков [А-У-И-О].

**Практика.** Развитие фонематического слуха (игра «Доскажи словечко»). Уточнение артикуляции звука [О], пропевание сочетания из гласных звуков [АУО], [ИУО], [УОИ]. Развитие творческих навыков, развитие мелодико-интонационной стороны речи (инсценировка стихотворения «Птицы»). Развитие произвольной переключаемости органов артикуляционного аппарата. Дифференциация вдоха-выдоха носом-ртом. Формирование темповой организации высказывания «Проговори скороговорку в разном темпе».

#### **7. «Дед Егор зовёт в гости»**

**Теория.** Закрепление представлений о домашних животных, их детёнышах. Активизация и обогащение словаря по теме. Формирование умения образовывать притяжательные прилагательные от существительных. Отработка правильной артикуляции звука [Ы].

**Практика.** Развитие артикуляционной моторики. Чередование расслабления и напряжения мышц. Логоритмическая распевка «Котик-кот». Развитие речевого дыхания (игра «Кто пасётся на лугу»). Развитие творческих способностей (игра-пантомима «Домашние животные»). Развитие навыка чередовать активные движения со статическими позами. Развитие силы и высоты голоса (игра «Взрослые животные и детёныши»).

#### **8. «В гости к зверям»**

**Теория.** Закрепление представлений о диких животных, их детёнышах. Активизация, обогащение словаря по теме. Формирование умение образовывать притяжательные прилагательные. Отработка правильной артикуляции звуков [И-Ы].

**Практика.** Закрепление умения сочетать речь с движениями (логоритмическая игра «В лесу»). Развитие умения выражать эмоции с помощью мимики и жестов, реагировать на изменения в музыке. Закрепление умения выполнять артикуляционные упражнения под счёт. Формирование регулятивного образа движения (выполнение одного упражнения в различных психофизических состояниях- в спокойном состоянии, в состоянии усталости, в состоянии радости).

#### **9. «Сарафан надела осень»**

**Теория.** Закрепление представления об особенностях осенней погоды, признаках осени. Отработка правильной артикуляции звуков [М-Мь].

**Практика.** Выработка целенаправленной воздушной струи (игра «Осенние листочки»). Обучение чередовать движения в зависимости от музыкальной темы. Упражнение на развитие высоты голоса (игра «Солнце и дождик»). Развитие чувства ритма (игра «Дождик» - повторение ритмического рисунка на слух, а также с использованием схемы с использованием музыкального инструмента треугольник).

#### 10. «Кто в домике живёт»

**Теория.** Закрепление представлений об игре и игрушке, о многообразии материалов, из которых сделаны игрушки. Развитие навыков словообразования (образование прилагательных от существительных). Отработка правильной артикуляции звука [В].

**Практика.** Воспитание силы выдоха «Заведи вертушки». Воспитание шепотной речи при проговаривании потешек. Формирование темповой организации высказывания «Проговори скороговорку в разном темпе». Совершенствование способности различать замедление, ускорение музыкального темпа, параллельно выполняя упражнения на построение «круг» - игра «Карусели». Развитие фонематического слуха (игра «Доскажи словечко»). Формирование регулятивного образа движения (выполнение одного упражнения в различных психофизических состояниях - в спокойном состоянии, в состоянии усталости, в состоянии радости).

#### 11. «Узнаём себя»

**Теория.** Закрепление знаний детей о строении человеческого тела и назначении отдельных частей тела; учить детей видеть признаки сходства и различия между людьми и выражать их в речи. Развитие навыка словообразования (образование сложных слов путём слияния основ). Уточнение артикуляции звука [Ф].

**Практика.** Развитие координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок (пальчиковая сказка «В гости к пальчику большому...»). Разучить с детьми комплекс самомассажа лица и шеи («Водичка, водичка...»). Развитие пространственной координации (работа со схемой тела-прямой и отражённой). Развитие интонационной стороны речи (произнесение фразы с имитацией различного настроения).

#### 12. «Слышим, видим, ощущаем...»

**Теория.** Закрепление знаний детей об органах чувств человека и их назначении. Развитие навыка словообразования (образование сложных слов путём слияния основ). Уточнение артикуляции звуков [В-Ф].

**Практика.** Формирование умения делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии. Исполнение небольших песен с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук. Развитие умения выполнять самомассаж рук с использованием технологии «Су-джок». Развитие фонематического слуха (повторение «слоговых дорожек»).

#### 13. «Хлеб всему голова»

**Теория.** Закрепление представления о сельскохозяйственном труде, о процессе изготовления хлебобулочных изделий, их разнообразии. Формирование умения образовывать уменьшительно-ласкательную форму существительных. Закрепление произношения звука [Н].

**Практика.** Формирование различных темпов речи «Мелит мельница зерно». Формирование умения делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии «Блинчик». Чередование напряжения и расслабления артикуляционных мышц. Развитие мелодико-интонационной стороны речи - инсценировка диалога «Помощники». Учить выполнять самомассаж лица. Координация речи и движения – упражнение «Пельмени». Совершенствование общей моторики – разные виды ходьбы и бега.

#### 14. «Наше меню»

**Теория.** Систематизировать знания детей о классификации продуктов питания. Формирование умения образовывать сравнительную степень прилагательных. Закрепление произношения звуков [М-Н].

**Практика.** Развитие силы голоса и речевого дыхания. Активизация мышц губ и нижней челюсти. Обучение детей передавать вопросительную и повествовательную интонацию (игра «Интервью»). Регулирование мышечного тонуса рук (игра «Флажки»).

### **15,16. «Фея зимы».**

**Теория.** Закрепление представления о признаках зимы, зимних играх и забавах. Активизация, обогащение словаря по теме. Подбор однокоренных слов. Отработка правильной артикуляции звуков [Б-П].

**Практика.** Обогащение словаря: существительных, глаголов, прилагательных на лексическом

материале по теме «Зима. Зимние забавы». Закрепление умения сочетать речь с движениями (игра «Снежинки»). Формирование навыка слышать изменения в музыке и переключаться на другое движение. Ритмическая организация высказывания, развитие интонационной выразительности (русская народная закличка «Солнышко»). Развитие координации движений и пространственной ориентировки (хороводные игры). Развитие двигательной памяти, статической и динамической последовательности действий по показу (2-3 движения) (игра «Умное эхо»).

### **17,18. «Путешествие в новогоднюю сказку»**

**Теория.** Закрепление представления о празднике Новый год, традициях. Развитие навыка словоизменения (изменение существительных и прилагательных по числам и падежам). Отработка правильной артикуляции звуков [Т-Д].

**Практика.** Развитие общей моторики (речевая игра с движением «Мешок Деда Мороза»). Развитие мелкой моторики (игра «Снежки»). Развитие координации и переключаемости движений «Ёлочные игрушки». Развитие умения выполнять самомассаж рук с использованием технологии «Су-джок». Выработка плавного длительного выдоха, направленной воздушной струи «Снежинки». Развитие координации движений и пространственной ориентировки (хороводные игры). Уточнение артикуляции звуков [Т-Д], закрепление правильного и чёткого произношения звуков Т и Д в словах, словосочетаниях.

### **19. «В доме моём...»**

**Теория.** Закрепление у детей знания о понятии «дом». Развитие представлений о том, что дом не только строение, а то, что окружает нас, наша Родина; закрепление умения называть части дома, жилища животных. Образование новых существительных при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов. Уточнение артикуляции звука [Г-К].

**Практика.** Развитие умения образовывать и употреблять в речи имена существительные с уменьшитель –ласкательными суффиксами. Дифференциация звуков К-Г в словах, фразовой речи. Расширение активного словаря за счёт наречий «вверху», «внизу», «слева», «справа», предлогов «из-за», «из-под». Упражнять детей в умении менять движения в соответствии с изменением музыки. Развитие артикуляционной моторики (чередование напряжения и расслабления артикуляционных мышц. Развитие коммуникативных навыков (игра «Здравствуй, мир»).

### **20. «Путешествие по старому дому»**

**Теория.** Закрепление представления детей о мебели, из какого материала сделана, о людях определённых профессий, изготавливающих мебель. Уточнение артикуляции звука [Х].

**Практика.** Развитие чувства ритма (музыкальная игра «Барабанчики»). Развитие умения выполнять самомассаж рук с использованием технологии «Су-джок». Развитие фонематического слуха (игра «Доскажи словечко»). Развитие двигательной памяти, статической и динамической последовательности действий по показу (2-3 движения) (игра «Умное эхо»). Продолжение работы над сильным и длительным речевым выдохом. Укрепление мышц языка, развитие его подвижности.

### **21,22. «У нас в гостях инопланетяне»**

**Теория.** Закрепление представления детей о посуде, о материалах, из которых она изготавливается. Уточнение артикуляции звуков [К-Г-Х].

**Практика.** Закрепление умения сочетать речь с движениями (логоритмическая игра «Самовар»). Развитие слухового внимания («Определи на слух звучание различных предметов посуды»)- стеклянный стакан, металлическая кастрюля и т.д.). Закрепление умения

перестроения в шеренгу по два. Закрепление правильного произношения звуков К-Г-Х в чистоговорках. Развитие мелкой моторики, переключаемости движений.

### **23. «Город мастеров»**

**Теория.** Закрепление знаний детей о русском народном декоративно-прикладном искусстве. Уточнение артикуляции звука [С].

**Практика.** Закрепление умения сочетать речь с движениями (игра «Самовар»). Закрепление умения двигаться по залу подскоками. Активизация слухового внимания, развитие фонематического восприятия– выделение звука С в связной речи, дифференциация его со сходными по артикуляционно-акустическим признакам звукам. Закрепление правильного произношения звука С в чистоговорках. Развитие навыков чередования расслабления и напряжения мышц артикуляции. Дифференцирование носового и ротового вдоха-выдоха. Чередование плавного выдоха при произнесении звуков с коротким, отрывистым. Формирование умения сочетать речь с движениями (логоритмическая игра «Помощники»). Развивать чувство ритма (игра «Оркестр»).

### **24. «Наши верные друзья»**

**Теория.** Уточнение артикуляции звука [З]. Закрепление, расширение и уточнение представления детей о книгах, о сохранении их и бережном отношении к ним.

**Практика.** Закрепление умения сочетать речь с движениями (игра «Книжки»). Обучение подбору родственных слов (игра в мяч). Формирование умения выполнять последовательность из трёх движений по словесной инструкции (по памяти). Развитие диафрагмального дыхания (игра «Воздушный шар»). Развитие умения координировать движения артикуляционной и мелкой моторики, чередовать мышечное расслабление и напряжение.

### **25. «Три богатыря»**

**Теория.** Закрепление знаний об истории и традициями праздника 23 февраля - День Защитника Отечества. Продолжать формировать представления детей об армии, о родах войск, об особенностях военной службы. Обогащение словаря по теме (названия военных профессий). Уточнение артикуляции звука [Ц].

**Практика.** Активизация мышц губ и нижней челюсти. Обучение детей передавать вопросительную и повествовательную интонацию (игра «Интервью»). Регулирование мышечного тонуса рук (игра «Флажки»). Развитие динамической координации, четкости и точности выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения. Развитие мелкой моторики пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.

### **26,27. «Проводы зимы»**

**Теория.** Знакомство с русским народным праздником Масленица, традициями, обычаями. Воспитание гражданско-патриотических чувств, уважительного отношения к народным традициям. Уточнение артикуляции звуков [С-З-Ц].

**Практика.** Развитие координации движений и пространственной ориентировки (хороводные игры). Развитие двигательной памяти, статической и динамической последовательности действий по показу (2-3 движения) (игра «Умное эхо»). Развитие чувства ритма (повторение ритмического рисунка по слуху и по схеме). Логоритмическая игра «Блины».

### **28. «Маму поздравляем»**

**Теория.** Воспитание любви и уважения к маме, чувства благодарности за её заботу. Развитие навыка словообразования (образование притяжательных прилагательных). Уточнение артикуляции звуков [Съ-Зъ].

**Практика.** Регуляция мышечного тонуса мышц рук (игра «Помощники»). Развитие слухового внимания (определение направления источника звука). Развитие ориентации в пространстве (прямая и обратная схема в теле). Воспитание чувства ритма, умение передать в движении простой ритмический рисунок. Закрепить правильное произношение звуков Съ-Зъ (в скороговорках). Развитие мелодико-интонационной стороны речи (произнесение скороговорки с различной интонации).

### **29. «Кто живёт в проводах?»**

**Теория.** Обобщение знаний детей об электричестве, расширять представления о том, где «живет» электричество и как помогает человеку. Уточнение артикуляции звука [Ш].

**Практика.** Развитие общей моторики, повторение движений по показу под музыку (песня из м/ф «Фиксики»). Развитие творческих способностей (игра-пантомима «Электроприборы»). Развитие плавной и длительной воздушной струй (неречевой выдох-игра «Вентилятор»). Развитие координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок (пальчиковая сказка «Дом»). Развитие фонематического слуха (выделение заданного звука в фразах).

### **30. «Тик-так ходики»**

**Теория.** Закрепление и систематизация знаний о предмете «часы», его видах. Уточнение артикуляции звука [Ж].

**Практика.** Воспроизведение ритмического рисунка (ритма) при отхлопывании (игра «Часы»). Выработка сильной длительной воздушной струи на выдохе ртом (игра «Маятник»). Выработка умения говорить в такт шагам. Развитие динамической координации, четкости и точности выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения (песня их м/ф «Фиксики»). Развитие фонематического восприятия – различение на слух слова, несозвучного остальным словам. Закрепление умения согласовывать движения со словами. Развитие коммуникативных навыков (игра «Мы друзья»).

### **31. «Мы едем, едем, едем...»**

**Теория.** Закрепление представления о видах транспорта, среде их передвижения, представителях профессий, управляющих различными видами транспорта. Отработка правильной артикуляции звуков [Ш-Ж].

**Практика.** Развитие интонационной выразительности и просодии (инсценировка- диалог «Весёлый поезд»). Развитие речевого дыхания при проговаривании скороговорок. Развитие навыка координировать речь с движениями (игра «Лётчики»). Фонопедическое упражнение «Паровоз» (развитие динамической координации, четкости и точности выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения). Развитие мелкой моторики, умения переключать движения (кинезиологическое упражнение «Капитан»).

### **32. «Скоро в школу»**

**Теория.** Закрепление представлений о школе и школьных принадлежностях. Расширение, уточнение, актуализация словаря по теме «Школа. Школьные принадлежности». Уточнение артикуляции звуков [Ч-Щ].

**Практика.** Развитие двигательной памяти, статической и динамической последовательности действий по показу (2-3 движения) (игра «Умное эхо»). Продолжение работы над сильным и длительным речевым выдохом. Продолжение работы над четкостью дикции, интонационной окрашенностью речи в сценках-шутках, играх-диалогах. Развитие тембровой окраски и высоты тона. Совершенствование умения выполнять разнообразные образно-игровые движения -пантомима «Где мы были мы не скажем».

### **33. «Волшебный полёт»**

**Теория.** Расширение знаний и представлений о космосе и профессии космонавт. Уточнение представлений о космосе. Закрепление знаний детей об истории развития космонавтики. Вызвать интерес к космосу. Активизация словаря дошкольников. Уточнение артикуляции звуков [С-Ш].

**Практика.** Развитие силы и модуляции голоса, слухового внимания, темпо- ритмическое восприятия. Формирование умения у детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения (игра «Аэронавты») Развитие у детей умения расслабляться под звуки релаксирующей музыки (игра «Невесомость»). Развитие координации движений и ориентации в пространстве при ходьбе, выполнении танцевальных движений. Развитие чувства ритма (повторить ритмический рисунок по схеме – игра «Земля-космос»). Развитие координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых игр.

### **34. «Откуда берутся вещи»**

**Теория.** Формирование у детей представления о разных профессиях, показать значимость каждой из них. Отработка правильной артикуляции звуков [З-Ж].

**Практика.** Обучение умению передавать в речи метрические отношения, формирование навыка синтезировать речь и движения (игра «Лепим пельмени»). Развитие чувства ритма (игра «Молоточки»). Совершенствование оптико-пространственных отношений (игра «Телеграф»).

Развитие навыка изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шепотом. Логопедическая песенка «Повар». Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.

### **35. «Мы шагаем как солдаты»**

**Теория.** Ознакомление с событиями Великой Отечественной Войны, закрепление знаний о том, как люди защищали свою страну. Развитие у детей уважения к историческому прошлому своей страны, ветеранам ВОВ, отстоявшим мир в жестоких сражениях. Воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свой народ, любви к своей Родине. Отработка правильной артикуляции звука [Р].

**Практика.** Фонопедическое упражнение «Мы солдаты». Развитие артикуляционной моторики (чередование напряжения и расслабления мышц). Игра на развитие ритма (на музыкальных инструментах: треугольник, ложки, маракасы). Развитие координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок (сказка про Ивана-солдата). Упражнение на развитие координации «Самолет». Формирование темповой организации высказывания «Проговори скороговорку в разном темпе».

### **36, 37. «Песенка весенних минут»**

**Теория.** Обобщение и систематизация знаний детей о весне, ее характерных признаках. Отработка правильной артикуляции звука [Л].

**Практика.** Укрепление мышц языка, развитие его подвижности. Развитие координации артикуляционной и мелкой моторики. Развитие чувства ритма (игра «Веснянки»-повторение ритмического рисунка с использованием музыкального инструмента треугольник). Развитие умения выполнять самомассаж рук с использованием технологии «Су-джок». Логоритмическая игра «Весна». Формирование темповой организации высказывания «Проговори скороговорку в разном темпе». Совершенствование умения выполнять разнообразные образно-игровые движения -пантомима «Где мы были мы не скажем».

### **38. «Почему бабочки летают?»**

**Теория.** Углубление, расширение и обобщение представлений детей о насекомых, как живых организмах, об их среде обитания. Отработка правильной артикуляции звуков [Р-Л].

**Практика.** Формирование умения делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии. Исполнение небольших песен с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук. Развитие фонематического восприятия – выработка умения подбирать рифму к слову. Выработка умения образовывать формы множественного числа имён существительных. Закрепление умения согласовывать движения со словами («Бабочки»).

### **39,40. «Дед Мороз и лето»**

**Теория.** Формирование у детей способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей. Обобщение и углубление представления детей о лете.

**Практика.** Логопедическое упражнение «Колокольчик». Развитие длительной и плавной воздушной струи (игра «Одуванчик»). Развитие умения при помощи движений передавать характерные особенности животных (игра «Бегают, летает, плавают»). Развитие координации движений и ориентации в пространстве при ходьбе, выполнении танцевальных движений. Развитие коммуникативных навыков (игра «Здравствуй, лето»).

#### **1.4. Планируемые результаты реализации Программы**

*Целевые ориентиры Программы с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей детей.*

##### **Предметные результаты:**

- У ребёнка сформированы знания по лексическим темам, активизирован, обогащён словарный запас.
- Ребёнок умеет самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.
- Ребёнок знает понятия «звук - буква», «гласный – согласный звук», «твёрдый – мягкий согласный», «звонкий-глухой согласный», умеет их дифференцировать.
- У ребёнка сформированы представления об артикуляционно-акустических свойствах звуков русского языка.
- Ребёнок имеет представление о правильной осанке, о различных видах дыхания.
- У ребёнка сформированы пространственные представления («вправо» «влево», «вперёд», «назад», «около», «между», «вокруг»):
  - Ребёнок имеет представление о различных музыкальных формах, умеет различать темпы мелодий, ритм, способен ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.
  - У ребёнка сформированы представления о высоком-низком звуке.

##### **Метапредметные результаты:**

- У ребёнка сформированы модуляции голоса, плавность и интонационная выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умеет правильно брать дыхание во время пения.
- Ребенок умеет ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- Ребёнок обладает достаточной подвижностью артикуляционного аппарата. Правильно произносит все звуки родного языка.
- Ребёнок способен правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать гласные, парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- Ребёнок умеет делить слова на слоги, определять количество слогов, выделять ударный слог.
- Ребёнок способен выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
- Ребёнок умеет ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Ребёнок координирует движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений.
- Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах речевой и музыкальной деятельности, проявляет творческую фантазию и воображение.
- Ребенок умеет самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.
- У ребенка сформировано слуховое, зрительное внимание и двигательная память.

##### **Личностные результаты:**

- Сформированы волевые качества: произвольность, способность ограничивать свои желания, подчиняться требованиям взрослых, преодолевать трудности, умение управлять своим поведением в соответствии с общепринятыми нормами.
- Сформирована мотивация к обучению и целенаправленной деятельности.
- Ребёнок умеет проявлять инициативу в общении со взрослыми и ровесниками.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 образовательный период

Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество учебных недель	40	40	40
Количество учебных недель в I полугодии	16	16	16
Количество учебных недель во II полугодии	24	24	24
Количество учебных дней	40	40	40
Количество учебных часов в неделю	1	1	1
Количество учебных часов	40	40	40
Начало учебного года	02.09.2025	02.09.2025	02.09.2025
Выходные праздничные дни	04.11.2025 30.12.2025 – 08.01.2026 01.05.2026 – 02.05.2026 08.05.2026 – 09.05.2026 12.06.2026 – 13.06.2026	04.11.2025 30.12.2025 – 08.01.2026 01.05.2026 – 02.05.2026 08.05.2026 – 09.05.2026 12.06.2026 – 13.06.2026	04.11.2025 30.12.2025 – 08.01.2026 01.05.2026 – 02.05.2026 08.05.2026 – 09.05.2026 12.06.2026 – 13.06.2026
Окончание учебного года	30.06.2026	30.06.2026	30.06.2006

### 2.2. Условия реализации программы

#### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Требования к среде:

- Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале.
- Обязательно наличие зеркала, фортепиано, музыкального центра, телевизора, DVD плеера, набора аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.
- Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам.
- Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки.
- Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели.
- Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики.
- Мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки.

#### 2.2.2. Кадровое обеспечение

Требования к квалификации

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего

профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки" или успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

### **2.2.3. Методическое обеспечение**

Занятия носят комбинированный характер, каждое включает в себя несколько программных задач, детям предлагается как новый материал, так и материал для повторения и закрепления усвоенных ранее знаний. Во время занятий широко применяются разнообразные игровые методы, направленные на расширение словарного запаса детей, развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики, слухового внимания, фонематического слуха, формирование речевого и диафрагмального дыхания, силы, высоты голоса, мелодико-интонационной стороны речи.

#### **Средства реализации Программы**

- *Ходьба и маршировка в различных направлениях* - вводные упражнения. Они должны научить детей первоначальным навыкам ходьбы по кругу, в одиночку, парами, группой, обходить различные предметы, не сталкиваясь во время встречной ходьбы, соблюдать заданное направление, двигаться по ориентирам, соблюдать одинаковые расстояния между идущими, а также строить шеренги, линейки, колонны и т. п. Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п.
- *Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции* проводятся в соответствии с этапами и задачами логопедической работы в начале коррекционного курса. Постепенно количество этих упражнений в середине и конце этого курса сокращается.
- *Упражнения, регулирующие мышечный тонус* позволяют занимающимся овладеть своими мышцами, научиться управлять своими движениями.
- *Упражнения, активизирующие внимание.* Этими упражнениями воспитывается быстрая и точная реакция на зрительные и слуховые раздражители, развиваются все виды памяти: зрительная, слуховая, моторная.
- *Речевые упражнения без музыкального сопровождения.* Такие задания можно использовать при проведении утренней зарядки или физкультминутки во время логопедических занятий, с проговариванием стихотворных строк, как с движениями, так и без них.
- *Счетные упражнения, формирующие чувство музыкального размера* представляют собой систему соотношений акцентов и неакцентированных долей различных рангов, эта система определяется количеством метрических уровней и конкретным рисунком различных в метрическом отношении временных долей. Смена метра приводит к передвижению акцента
- *Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа.* Темп — это скорость музыкального исполнения, которая определяется прежде всего частотой чередования основных метрических долей, обозначаемой числом ударов в минуту, и абсолютной длительностью ритмических единиц.
- *Ритмические упражнения.* Звучащий ритм служит средством воспитания и развития у лиц с речевыми нарушениями чувства ритма в движении и включения его в речь.
- *Пение* - сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса, т. е. взаимодействие певческой интонации, слухового и мышечного ощущений.
- *Самостоятельная музыкальная деятельность с речевыми нарушениями* способствует развитию координации слуха, голоса и движения, тонального и ритмического чувства; воспитанию любви к музыке и пению; обогащению эмоциональной жизни детей и взрослых.

*-Игровая деятельность.* Игры в двигательной терапии можно использовать самостоятельно или в сочетании с различными ритмическими, логоритмическими, музыкально-ритмическими комплексами.

### **Методы и приемы реализации Программы**

Основой всех методов и приемов обучения в логоритмике является избираемый педагогом способ регулирования двигательной и речевой нагрузки, ее сочетание с отдыхом и другими видами занятий в коррекционно-воспитательном процессе (логопедическими, психотерапевтическими, воспитательными и т. п.).

Двигательная нагрузка выражается в количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние лиц с речевыми нарушениями. Задания, сопровождаемые речью, воздействуют на динамику психических функций, проявляющихся в умственной деятельности человека, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий, осмысливании двигательной и речевой задачи, точности ответной реакции на них и т. п. Правильное соотношение времени, затрачиваемого на расходование психических и физических сил занимающихся и следующего за этим отдыха, должно соблюдаться при проведении логоритмических занятий.

В связи с этим в коррекционном обучении и воспитании на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

*Наглядные методы* обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к ее решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбираются с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей и взрослых, их физического состояния, возрастных и типологических особенностей.

Так, при обучении движению используются различные приемы наглядности:

- а) наглядно-зрительные приемы: показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства; использование наглядных пособий — кинофильмов, телепередач, картин и т. п.;
- б) тактильно-мышечная наглядность обеспечивается путем включения различных пособий в двигательную деятельность. Например, при ходьбе на пути ставятся воротца-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу. Инструкция «не задеть воротца» связывается в сознании с костно-мышечным ощущением при совершении ошибки. И если воротца задеваются, то ребенок (взрослый) сам определяет неправильность своего движения. Тактильно-мышечная наглядность выражается также в непосредственной помощи педагога уточняющего положение отдельных частей тела занимающихся выпрямлением осанки путем прикосновения руки; в) с помощью наглядно-слуховых приемов осуществляется звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка и песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме дву-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика и т. п.

*Словесные методы* обращены к сознанию занимающихся, они помогают осмысливанию поставленной задачи и сознательному выполнению двигательных упражнений.

Приемы, относящиеся к словесным методам, следующие:

- а) краткое одновременное описание и объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося;
- б) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;
- в) указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися;
- г) беседа, предваряющая введение новых упражнений и подвижных игр, при обучении, когда требуется разъяснение двигательных действий, уточнение сюжета подвижной игры и т. д.;
- д) вопросы занимающимся до выполнения задания для осознания последовательного

выполнения действий или проверки имеющихся представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т. п.;

е) команды, распоряжения и сигналы, которые требуют от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;

ж) образный сюжетный рассказ применяется в целях развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы-две минуты вызывает у занимающихся воссоздающее воображение, как бы зрительное восприятие всей ситуации, стимулирующее к эмоциональному воспроизведению;

з) словесная инструкция; ее использование обусловлено тем, что с помощью системы словесных воздействий происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью чисто словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Формирование двигательных навыков у детей зависит от степени осознанности ребенком содержания и структуры упражнения.

*Практические методы* связаны с практической деятельностью, они обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями практического метода являются игровой и соревновательный.

*Игровой метод*, близкий к ведущей деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный. Он может использоваться на логоритмических занятиях и с детьми школьного возраста. Игровой метод учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления. Он дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу.

*Соревновательный метод* используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

Приемы, относящиеся к практическому методу, связаны с наглядностью и словом. Педагог демонстрирует выполнение упражнений; исполняет отдельные роли в подвижных играх, роль водящего; показывает, кто лучше, кто правильнее выполняет задание; регламентирует весь процесс обучения на логоритмических занятиях в соответствии с задачами, содержанием, структурой занятия.

Занятие проводится фронтально, но в целях совершенствования знакомых движений педагог распределяет занимающихся на небольшие группы, предлагая действовать самостоятельно; стимулирует к творческому поиску, предлагая задания: изменить упражнение в связи с изменившимся характером музыки, подвижную игру провести с измененными правилами, составить варианты игр, придумать новые.

### **Технологии реализации программы**

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей объединены педагогические технологии как традиционные, так и современные

*К традиционным технологиям* относятся:

- *Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.* Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п.

На занятиях используются следующие виды ходьбы:

- ходьба по дорожке, обозначенной двумя канатами;

- ходьба «стайкой», т. е. вместе, группой;

- ходьба группой (под барабан) к противоположной стене зала;

- ходьба вдоль каната по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонну по одному;
- ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого — веревка, под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;
- ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3—4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;
- ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5—6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2—3 круга);
- ходьба вверх по наклонной доске, соскок (2 раза) и т. д.

Затем различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и словом.

- *Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса* развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Понятия «сильно» и «слабо» соответствуют в звучащем процессе терминам «громко» — forte и «тихо» — piano. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками вниз — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой — на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнения усложняются.

В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающие (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка); и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

- *Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики* полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция — основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата.

Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения — необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата — основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- *Дыхательная гимнастика* корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются: упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания, выработка продолжительного речевого выдоха, тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

- *Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла* развивают основные качества голоса — силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

- *Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти* развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

- *Чистоговорки* обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

- *Пальчиковые игры и сказки и другие упражнения на развитие мелкой моторики.*

Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему

речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

- *Театральные этюды.* Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- *Упражнения для развития творческой инициативы.* К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательные музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество. упражнения на словотворчество также входят в эту группу.

- *Заключительные упражнения.* (упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения). Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и др.

### ***Современные технологии:***

- *Технология «Игровой массаж»* Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.

- *Методика раннего музыкального развития* Екатерины и Сергея Железновых,

- *«Гимнастика мозга»* представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, они помогают обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности.

- *Монтессори-технология работы в круге.* Ритуалы приветствия и прощания.

- *Технология речедвигательной ритмики и фонетической ритмики* (произношение гласных звуков).

- *Использование компьютерных презентаций, видеофильмов, и др. технических средств.*

- *Использование элементов массажа, самомассажа* – массажные коврики.

- *Использование гимнастики для глаз* (профилактика утомляемости).

- *Моделирование для развития пространственного праксиса и гнозиса* (схемы построений, перестроений, модели, планы)

Однако не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.)

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала.

Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего (режиссера) сценария и т. п. Введение слова дает возможность создавать также и целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях.

Средства логопедической ритмики можно представить, как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и

заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевой патологией.

### **Содержание и организация деятельности по коррекции нарушений речи**

- *Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.*

- *Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса* развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

- *Артикуляционные упражнения*, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- *Дыхательная гимнастика* корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработке диафрагмально-брюшного дыхания, тренирует продолжительность речевого выдоха, силу и правильное распределение выдоха, способствует согласованной работе дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

- *Фонетические упражнения для горла* развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний.

- *Упражнения на развитие внимания и памяти* развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

- *Чистоговорки* обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

- *Речевые игры* могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- *Ритмические игры* развивают чувство ритма, темпа, метра (сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- *Пение песен и вокализов* развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- *Пальчиковые игры и сказки.* Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

- *Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах* развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память и т.п. психические процессы. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

- *Театральные этюды.* Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- *Коммуникативные игры* формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства, способствуют общению, обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

- *Подвижные игры, хороводы, физминутки* тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

### **Структура дополнительной образовательной деятельности**

**1. Вводная часть** составляет примерно 10% от времени всего занятия. Предусматривает приветствие, объявление педагогом темы предстоящего занятия и проведение ритмической разминки. Задача ритмической разминки — подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку; ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления с перестроениями, а также со сменой видов движений.

**2. Основная часть** составляет 70-80% времени занятия. В зависимости от логопедического диагноза детей и от этапа коррекционной работы она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений.

**3. Заключительная часть** по времени непродолжительна (около 10-15%). Заканчивается любое логоритмическое занятие, как правило, упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами спокойной ходьбы и легкого бега. Проводится подведение итогов занятия. Дети, отвечая на вопросы педагога, еще раз называют тему пройденного занятия, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире. В заключении педагог дает оценку работы детей на занятии.

### **2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Контроль результативности выполнения программы осуществляется в форме:

- мониторинга - скрытого тестирования, контрольных срезов знаний по разделам программы.

Для отслеживания результатов создаются диагностические таблицы;

- наблюдения;

- личных бесед с детьми и их родителями (законными представителями);

- анализа продуктов деятельности детей;

- итогового занятия в виде викторины или досуга - праздника. Содержательный контроль и оценка результатов дошкольников предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. Такие социальные и психологические характеристики личности ребёнка как инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности, развитое воображение, развитые творческие способности, любознательность, умение наблюдать, экспериментировать, принимать собственные решения - отслеживаются путем наблюдения. Формами контроля уровня освоения программы учащимися являются:

- тестирование;

- анализ продуктов деятельности;

- педагогическое наблюдение;

- психолого - педагогическая диагностика личности учащегося.

#### ***Диагностика неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)***

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий с детьми. Повторное

исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

**Критерии:**

**Слуховое внимание.**

1. Дифференциация звучащих игрушек («Какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

**Восприятие и воспроизведение ритма.**

- 1-й элемент: - - .. -  
 2-й элемент: - .. - -  
 3-й элемент: - - ...  
 4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

**Ориентирование в пространстве.**

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо. По 1 баллу за правильное выполнение.
2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади. По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

**Состояние общей моторики**

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

**Состояние мелкой моторики**

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.
2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.
3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

**4. Переключение от одного движения к другому.**

- «Игра на рояле» (пальцы 1–5, 2–4, 5–1, 4–2, 1–2–3–4–5, 5–4–3–2–1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот.

По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу.

№ п/п	ФИ ребенка	Слуховое внимание	Восприятие и воспроизведение ритма	Ориентирование в пространстве	Состояние общей моторики	Состояние мелкой моторики

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006.

Бабушкина, Р.Л. Кислякова О.М., Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой. -- СПб.: КАРО, 2005.

1. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 031800 –Логопедия;032000 – Коррекционная педагогика и специальная психология (дошкольная).-СПб.:»Петербург – XXI «,1997.

2. Воронова, А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА»,2006.

4. Гавришева, Л. Б. Нищева Н.В., Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005.

5. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая подготовительная группы. – М.: Академия развития. – 2006 – 120 с.

4. Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., Сфера, 2005.

5. Клезович, О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей – М., Аверсэв,, 2004.

6. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебное методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997 г. – 64 с.

7. Крупа-Шушарина, С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/ Ростов н/Д: Феникс, 2010, - 99 с.

8. Куликовская, Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005, -

9. Лопухина, И.С. Логопедия - ритм, речь, движение: Пособие для логопедов и родителей. - СПб.: «Дельта» - 1997.

10. Микляева, Н.В. Полозова О.А., Радионова Ю.Н., Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005, - 112 с.

11. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб: ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2003. – 528 с.

12. Овчинникова, Т.С. Логоритмические распевки. СПб.: «КАРО»,2009.

13. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.-сост. О.В. Арсеновская. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.

14. Таран, Р.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ. СПб.:

«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

17. Чистякова, М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, - 1995.

18. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 192 с.

19. Щетинин, М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс. – 2007

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 352191790442986473152692261956718905753445707849

Владелец Бруковская Инна Олеговна

Действителен с 16.04.2026 по 16.04.2027