

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы	7
1.3. Содержание Программы... ..	9
1.4. Планируемые результаты реализации Программы... ..	19
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	21
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.3. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы... ..	29
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	33

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

1.1. Пояснительная записка

Направленность и нормативные основания для проектирования программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия творчества «Семицветик» имеет художественную направленность, соответствует следующим основным нормативно-правовым актам в сфере дополнительного и дошкольного образования детей:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
11. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНУО СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;
12. Приказ ГАНУО СО «Дворец молодежи» № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д».

Актуальность программы

Современное общество глубоко заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в раннем дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей: замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с искусством, а иногда и самому создавать художественные произведения. В связи с этим значение изобразительного искусства понимается в настоящее время как важнейший аспект эстетического воспитания детей.

Наше время требует творческих, нестандартных, мыслящих и действующих во благо развития личности и общества людей. Поэтому социальный заказ общества – развитие у детей творческих способностей, умения мыслить не по шаблону, не бояться высказывать мнение отличающиеся от общепринятого, видеть необычное в обычном.

По мнению психологов и педагогов, дошкольный возраст наиболее сензитивен, то есть благоприятен для развития мышления, воображения – психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Поэтому развитие творческой – одна из главных задач дошкольного образования и воспитания.

Использование в практике работы с детьми нетрадиционных техник творческой деятельности, на наш взгляд, работают на решение сразу нескольких развивающих задач:

развитие у детей творческих способностей (во всем многообразии этого понятия);

развитие и совершенствование мелкой пальцевой моторики;

формирование умений и навыков работы с различными материалами, приспособлениями и инструментами;

знакомство с новыми техниками и технологиями;

умение применять их на практике.

Стремление научиться самому, делать поделки из различных материалов, пользоваться необходимыми инструментами, участвовать в выставках с изготовленными своими руками работами. Занимаясь в коллективе, воспитывается уважение к труду и человеку труда, самостоятельность и ответственность за собственные действия и поступки. Дети учатся самостоятельно анализировать поделки, высказываться о работе товарищей, давать советы друг другу, делится своим мнением, как бы сделал он сам. Причем очень важно научить детей доброжелательно, уважительно относиться к работе товарищей, тактично, справедливо говорить о недостатках, и, конечно не обижаться на критику.

Отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого и исследовательского характера, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Программа ориентирована на достижение психологического раскрепощения, реализацию творческого потенциала детей 5-7 лет, их воображения, фантазии. На занятиях присутствует личностно-ориентированный подход, при этом учитываются психологические особенности каждого ребенка.

Адресат программы

Программа адресована детям от 5 до 7 лет. Для обучения принимаются все желающие.

Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, значимых для реализации программы

К пяти – шести годам наступает новая фаза эстетического развития, характеризующаяся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. Формирующийся на этом этапе эстетический опыт оказывается наиболее прочным и приобретает характер установки.

В старшем дошкольном возрасте происходит наиболее активное усвоение ребёнком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами, а так же познание окружающего и формирование эстетической «картины мира», что подтверждается данными исследований педагогов и психологов. Огромные психофизиологические резервы этого периода детства обеспечивают интенсивность развития различного рода умственных, практических и художественных способностей.

Особенности возраста не позволяют строить творческую деятельность детей с опорой лишь на конкретную деятельность, без подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребенку сложно раскрыть, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой – драматизацией и пр.).

Интеграция видов художественно – эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. **В возрасте шести – семи лет** происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно - красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы – ребёнок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой стороны – более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т.е. оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребенка.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно – образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитым эмоционально – выразительными и техническими умениями.

Художественно – эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат художественной деятельности.

Детям становятся доступны приемы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации дошкольники осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Наиболее важным достижением детей 6 - 7 лет является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Уровень программы

Стартовый (ознакомительный).

«Стартовый уровень» предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы материала; развитие мотивации и интереса к художественно-творческой деятельности.

Особенности организации образовательного процесса, формы и режим образовательной деятельности

Реализация программы в очном формате.

Ведущей **формой организации обучения** является групповая.

Комплектуются группы детей по 8 человек. Состав групп обучающихся – постоянный. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, так как в связи с индивидуальными особенностями детей результативность может быть различной.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа 25 минут в старшей группе и 30 минут в подготовительной группе (непрерывная продолжительность работы детей с экраном электронного устройства – 5–7 минут, если смотрят на экран) в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» и СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". Перерывы между учебными занятиями – 10 мин. Общее количество часов в неделю – 1 академический час. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Объём и срок освоения программы

Объем программы – 80 часов. Программа рассчитана на 2 учебных года. Первый год обучения – 40 часов в год. Второй год обучения – 40 часов в год.

Срок освоения программы в соответствии с содержанием программы составляет 80 недель/ 20 месяцев / 2 года.

Виды занятий

- беседы;
- практические занятия (продуктивная деятельность);
- мастер-классы;
- открытые занятия.

Формы проведения итогов реализации программы

- выставки работ детей в детском саду;
- дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет руководителя кружка на педсовете.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Основная задача эстетического воспитания в дошкольном образовании - это постоянное развитие интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем выше сфера эстетических потребностей.

Цель программы - создание условий для развития личности, способной к творчеству и самореализации через воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи первого года обучения (5-6 лет):

1. Образовательные

- обучать техническим приемам и способам создания различных поделок из бумаги, картона, ткани, ниток, бросового материала;
- учить использовать нетрадиционные техники работы с материалами (скрапбукинг, декупаж, квиллинг, плетение из фольги);
- создавать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами;
- совершенствовать художественные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности;
- способствовать овладению композиционными умениями: располагать предметы с учетом их пропорций;
- формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства;
- совершенствовать умение работать с бумагой, создавать из бумаги объемные фигуры;
- познакомить с искусством изготовления народной тряпичной куклы, учить изготавливать простые тряпичные куклы;
- закреплять умение делать игрушки и сувениры из природного и бросового материала.

2. Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, сознательное отношение к труду и уважительное отношение к результатам своего труда и других людей, формировать навыки сотрудничества;
- воспитывать положительное отношение к сотрудничеству с взрослым, к собственной деятельности, ее результату;
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства и мысли; поддерживать личностное творческое начало.

3. Развивающие

- способствовать развитию мелкой моторики рук; формировать сенсорные способности;
- создавать условия для развития воображения, фантазии и творческой активности детей, участвующих в кружковой деятельности;
- овладевать основами трудовой культуры, развивать трудовые умения и навыки; развивать умения заранее планировать ход различных поэтапных операций, моделировать разработанный предмет;
- развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие, эстетические чувства;
- формировать умение оценивать создаваемые предметы, развивать эмоциональную отзывчивость.

Задачи второго года обучения (6-7 лет):

1. Образовательные

- учить детей создавать композицию в соответствии с реальным расположением предметов;
- учить свободно использовать для создания образа предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее;
- продолжать развивать навыки декоративной лепки;
- при создании образов поощрять применение различных приемов работы с бумагой и клеем, поощрять проявления творчества;
- продолжать учить использовать нетрадиционные техники работы с материалами (скрапбукинг, декупаж, квиллинг, плетение из фольги);
- формировать умение использовать образец;
- формировать умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, пришивать пуговицы;
- формировать умение вышивать простейшие изделия швом «вперед иголку»;
- познакомить с элементарными приемами бисероплетения.

2. Воспитательные

- воспитывать самостоятельность, учить активно и творчески применять ранее усвоенные техники декоративно-прикладного творчества, используя выразительные средства;
- воспитывать интерес к искусству, любовь и бережное отношение к созданным произведениям;
- поощрять активное участие детей в художественно-творческой деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого;
- воспитывать желание аккуратно и экономно использовать материалы.

3. Развивающие

- продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления;
- учить аргументировано и развернуто оценивать поделку, созданную как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на доброжелательное и уважительное отношение к работам товарищей;
- формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, к художественно-творческой деятельности;
- продолжать развивать свободу и точность движений руки под контролем зрения;
- совершенствовать технические умения как общую ручную умелость и «осмысленность моторики»;
- развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета.

Принципы и подходы к формированию Программы

Представляется целесообразным выделить несколько групп принципов формирования программы:

принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации* тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи* обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Дидактические принципы построения и реализации Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством воспитательно - образовательного пространства ДОУ:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* образовательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Знакомство с работой кружка, техника безопасности	1	1	0	Компьютерная презентация
2	Аппликация, торцевание	2	0	2	Выставка
3	Тряпичная кукла	4	1	3	Презентация работ
4	Моделирование	8	0,5	7,5	Фотоотчет
5	Холодный батик	3	1	2	Выставка
6	Лепка, тестопластика	10	0,5	9,5	Презентация работ
7	Скрапбукинг	3	0,5	2,5	Фотоотчет
8	Квиллинг, скатывание из салфеток	3	0,5	2,5	Выставка
9	Плетение из фольги	2	0,5	1,5	Фотоотчет
10	Декупаж	2	0,5	1,5	Презентация работ

	Итого	40	6,5	33,5	
2 год обучения					
1	Знакомство с работой кружка, техника безопасности	1	1	0	Компьютерная презентация
2.	Бисероплетение	3	0,5	2,5	Выставка
3	Знакомство с нитками и тканью	4	1	3	Выставка
4	Лепка, тестопластика	10	0	10	Презентация работ
5	Тряпичная кукла	5	1	4	Выставка
6	Работа с бумагой	4	0	4	Выставка
7	Моделирование	3	0,5	2,5	Фотоотчет
8	Вышивание	10	0,5	9,5	Презентация работ
	Итого	40	4,5	35,5	
Всего по программе: 80 часов					

Учебный (тематический) план

В учебном (тематическом) плане отражается перечень разделов и тем, количество часов по каждой теме с разбивкой (теоретические и практические виды занятий). Занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий.

Информация для понимания названий техник, указанных в учебном (тематическом) плане
СКРАПБУКИНГ (от англ. scrap – вырезка, book – книга, буквальный перевод – «книга из вырезок») – это вид рукоделия в котором основным материалом является бумага, вид рукотворного творчества оформления открыток, альбомов с помощью тактильных и визуальных приемов: газетных вырезок, записей, наклеек.

ДЕКУПАЖ или салфеточная техника (от франц. «вырезать») – техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов.

ТОРЦЕВАНИЕ – достаточно новая и интересная техника работы с разными видами бумаги, при которой бумага накручивается на основу (стержень от ручки) и приклеивается к основе торцевой стороной.

ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ ИЗ ФОЛЬГИ – основана на скручивании полос и переплетении между собой полученных заготовок, основной материал – фольга.

ХОЛОДНЫЙ БАТИК — одна из разновидностей батика. Холодный батик основан на том, что при этом способе росписи тканей все формы рисунка, как правило, имеют замкнутую контурную обводку, что придает своеобразный характер рисунку.

КВИЛЛИНГ - искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Учебный (тематический) план первый год обучения (5-6 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с работой кружка,	1	1	0	Компьютерная

	техника безопасности				презентация
2	Аппликация, торцевание	2	0	2	Выставка
2.1	Аппликация из цветов, листьев и сухой травы «Волшебный лес»	1	0	1	Выставка
2.2	Аппликация из природного материала «Букет»	1	0	1	Выставка
2.3	Техника торцевание «Сердечко»	1	0,5	0,5	Анализ работ
2.4	Техника торцевание «Лето»	1	0	1	Выставка
3	Тряпичная кукла	4	1	3	Презентация работ
3.1	Тряпичная кукла «Бабочка»	1	0,5	0,5	Анализ работ
3.2	Тряпичная кукла «Пеленашка»	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
3.3	Носочные куклы	1	0	1	Презентация работ
3.4	Тряпичная кукла «Птичка»	1	0	1	Анализ работ
4	Моделирование	8	0,5	7,5	Фотоотчет
4.1	Оригами «Хризантемы»	1	0	1	Взаимоанализ работ
4.2	Моделирование из ниток «Веселая гусеница»	1	0	1	Анализ работ
4.3	Поделки из бросового материала «Ангел»	1	0	1	Фотоотчет
4.4	Моделирование из ткани «Морозные сосульки»	1	0	1	Взаимоанализ работ
4.5	Коллаж «Пуговичные фантазии»	1	0	1	Презентация работ
4.6	Моделирование из природного материала «Кролик»	1	0	1	Фотоотчет
4.7	Коллаж «Звездное небо»	1	0,5	0,5	Презентация работ
4.8	Плетение из бисера «Стрекоза»	1	0	1	Презентация работ
5	Холодный батик	3	1	2	Выставка
5.1	Холодный батик «Сказочные птицы»	1	0,5	0,5	Выставка
5.2	Холодный батик «Корабли дальнего плавания»	1	0	1	Выставка
5.3	Роспись «Пасхальное яичко»	1	0,5	0,5	Выставка
6	Лепка, тестопластика	10	0,5	9,5	Презентация работ
6.1	Тестопластика «Разноцветные коты»	2	0	2	Анализ работ
6.2	Тестопластика «Пряничные человечки»	1	0	1	Презентация работ
6.3	Тестопластика «Колядочные	2	0	2	Взаимоанализ

	пряники»				работ
6.4	Тестопластика «Бусы и кулоны»	2	0	2	Анализ работ
6.5	Тестопластика «Букет в вазе»	2	0	2	Презентация работ
6.6	Лепка сюжетная из глины «На лугу»	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
7	Скрапбукинг	3	0,5	2,5	Фотоотчет
7.1	Техника скрапбукинг «Открытка для мамы»	1	0,5	0,5	Анализ работ
7.2	Техника скрапбукинг «Новогодняя открытка»	1	0	1	Анализ работ
7.3	Техника скрапбукинг «Блокнот для мамы»	1	0	1	Фотоотчет
8	Квиллинг, скатывание из салфеток	3	0,5	2,5	Выставка
8.1	Техника квиллинг «Снежный пейзаж»	1	0,5	0,5	Анализ работ
8.2	Техника скатывание из салфеток «Новогодние елочки»	1	0	1	Выставка
8.3	Техника скатывание из салфеток «Золотая рыбка»	1	0	1	Анализ работ
9	Плетение из фольги	2	0,5	1,5	Фотоотчет
9.1	Плетение из фольги «Сосновая веточка»	1	0,5	0,5	Фотоотчет
9.2	Плетение из фольги «Виноградная гроздь»	1	0	1	Взаимоанализ работ
10	Декупаж	2	0,5	1,5	Презентация работ
10.1	Техника декупаж «Дед Мороз»	1	0,5	0,5	Презентация работ
10.2	Техника «Декупаж» «Фоторамки»	1	0	1	Анализ работ
	Итого	40	6,5	33,5	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Знакомство с работой кружка. Техника безопасности.

Теория: познакомить детей с работой Студии творчества, рассмотреть поделки детей старших групп, иллюстрации с работами детей, обратить внимание на материалы, из которых изготовлены поделки.

Закрепить правила пользования ножницами, полученные ранее. Познакомить с правилами пользования иглой, ножницами, клеем.

2. Аппликация, торцевание

2.1. Аппликация из цветов, листьев и сухой травы «Волшебный лес».

Практика: создание предметных и сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян.

2.2. Аппликация из природного материала «Букет».

Практика: создание предметных и сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян с передачей разной формы лепестков.

2.3. Техника торцевание «Сердечко».

Теория: знакомство с техникой торцевание (как один из видов бумажного конструирования).
Материалы и инструменты.

Практика: изготовление объемного изображения в технике плоскостного торцевания.
Определение и подбор цветовой палитры.

2.4. Техника торцевание «Лето».

Практика: изготовление объемного изображения в технике плоскостного торцевания.
Определение и подбор цветовой палитры.

3. Тряпичная кукла

3.1. Тряпичная кукла «Бабочка».

Теория: знакомство с историей изготовления русских текстильных кукол. Знакомство с символикой цвета: красный – знак солнца, огня, плодородия; желтый – божественный цвет, символ тепла, младенчества; зеленый – здоровье, молодость; синий – высокие помыслы.

Практика: создание традиционной тряпичной куклы «Бабочка», совершенствование навыков работы с тканью и нитками: складывание, сворачивание, скручивание, обматывание, завязывание.

3.2. Тряпичная кукла «Пеленашка».

Теория: знакомство с историей возникновения обережных кукол в народной культуре, знакомство с символическим значением оберега.

Практика: создание традиционной безликой куклы и придание путем скручивания куска ткани и придание ему вида младенца в пеленках.

3.3. Носочные куклы.

Практика: изготовление объемной куклы из носка по замыслу и оформление декоративными элементами (бусины, кружево, бисер, нитки для вышивания).

3.4. Тряпичная кукла «Птичка».

Практика: создание традиционной тряпичной куклы «Птичка», совершенствование навыков работы с тканью и нитками: складывание, сворачивание, скручивание, обматывание, завязывание.

4. Моделирование

4.1 Оригами «Хризантемы».

Практика: Знакомство с техникой модульного оригами, изготовление объемной композиции из цветной бумаги. Закрепление навыков работы с ножницами и клеем.

4.2. Моделирование из ниток «Веселая гусеница».

Практика: изготовление помпонов из шерстяных ниток. Изготовление гусеницы по образцу. Декоративно-оформительская деятельность.

4.3. Поделки из бросового материала «Ангел».

Практика: изготовление поделки из бросового материала по образцу. Использование ниток для скрепления деталей. Декоративно-оформительская деятельность.

4.4. Моделирование из ткани «Морозные сосульки».

Практика: изготовление объемного изделия из проволоки и синтепона. Особенности работы с проволокой. Техника безопасности.

4.5. Коллаж «Пуговичные фантазии».

Практика: составление композиции из пуговиц по замыслу. Использование пластилина для крепления деталей. Декоративно-оформительская деятельность.

4.6. Моделирование из природного материала «Кролик».

Практика: изготовление объемной пасхальной фигурки из природного материала (почек вербы). Использование пластилина для крепления деталей.

4.7. Коллаж «Звездное небо».

Теория: знакомство с техникой коллажа – прием, предполагающий соединение в одном произведении разнородных элементов. Материалы для создания коллажей.

Практика: создание фантазийного изображения с помощью мыльных пузырей и ткани. Декоративно-оформительская деятельность с использованием страз, бусин, бисера, ткани.

4.8. Плетение из бисера «Стрекоза».

Теория: изучение методов плетения, объединение разных видов плетения.

Практика: создание стрекозы методом параллельного плетения на проволоке.

5. Холодный батик

5.1 Холодный батик «Сказочные птицы».

Теория: знакомство с техникой холодного батика, рассмотрение изделий, оформленных в этой технике. Материалы для холодного батика.

Практика: роспись платка в технике холодный батик маркерами по ткани и акриловыми красками. Составление композиции по замыслу.

5.2. Холодный батик «Корабли дальнего плавания».

Практика: роспись ткани в технике холодный батик маркерами по ткани и акриловыми красками. Составление композиции по замыслу. Оформление картины.

5.3. Роспись «Пасхальное яичко».

Практика: раскрашивание готового изделия. Смешивание красок для получения нужного оттенка.

6. Лепка, тестопластика

6.1. Тестопластика «Разноцветные коты».

Практика: экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела животных и декоративное оформление по замыслу после просыхания изделия.

6.2. Тестопластика «Пряничные человечки».

Практика: лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приемов отделки; планирование работы.

6.3 Тестопластика «Колядочные пряники».

Практика: создание фантазийных композиций, развитие воображения и чувства юмора. Оформление изделия после просыхания.

6.4 Тестопластика «Бусы и кулоны».

Практика: лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения деталей. Оформление изделий после просыхания.

6.5 Тестопластика «Букет в вазе».

Практика: совершенствование техники лепки округлых форм, развитие чувства формы и композиции. Декоративно-оформительская деятельность.

6.6. Лепка сюжетная из глины «На лугу».

Теория: знакомство с глиной. Приемы и особенности работы с глиной.

Практика: лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски.

7. Скрапбукинг

7.1. Техника скрапбукинг «Открытка для мамы».

Теория: знакомство с техникой «скрапбукинг». Материалы для скрапбукинга. Техника безопасности при работе с мелкими предметами.

Практика: изготовление объемной открытки в технике скрапбукинг. Декоративно-оформительская деятельность по замыслу.

7.2. Техника скрапбукинг «Новогодняя открытка».

Практика: изготовление объемной открытки в технике скрапбукинг. Декоративно-оформительская деятельность по замыслу.

7.3. Техника скрапбукинг «Блокнот для мамы».

Практика: изготовление объемной поделки в технике скрапбукинг. Декоративно-оформительская деятельность по замыслу.

8. Квиллинг, скатывание из салфеток

8.1. Техника квиллинг «Снежный пейзаж».

Теория: знакомство с техникой квиллинг. Материалы для квиллинга. История возникновения искусства бумагокручения.

Практика: создание фантазийной композиции в технике квиллинга – хастинг (выкладывание бумажной мозаики из скрученных деталей).

8.2. Техника скатывание из салфеток «Новогодние елочки».

Практика: создание объемной аппликации из бумажных шариков. Определение и подбор цветовой палитры.

8.3. Техника скатывание из салфеток «Золотая рыбка».

Практика: создание объемной аппликации из бумажных шариков. Определение и подбор цветовой палитры.

9. Плетение из фольги

9.1. Плетение из фольги «Сосновая веточка».

Теория: знакомство с техникой плетения из фольги. Материалы для плетения. Особенности плетения из фольги. Техника безопасности.

Практика: изготовление объемной композиции из тонко скрученных полосок фольги по показу.

9.2. Плетение из фольги «Виноградная гроздь».

Практика: изготовление объемной композиции из тонко скрученных полосок фольги по показу.

10. Декупаж

10.1. Техника декупаж «Дед Мороз».

Теория: знакомство с техникой декупаж. Материалы и инструменты для декупажа. История возникновения техники.

Практика: декорирование стаканчиков посредством приклеивания на них выбранных мотивов, вырезанных из бумаги и подходящих по художественному замыслу.

10.2. Техника декупаж «Фоторамки».

Практика: декоративно-оформительская деятельность: оформление фоторамки по замыслу.

Учебный (тематический) план второй год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с работой кружка, техника безопасности	1	1	0	Компьютерная презентация
2.	Бисероплетение	3	0,5	2,5	Выставка
2.1	Изготовление украшений из бисера «Кольца и браслеты»	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
2.2	Цветы из бисера	1	0	1	Выставка
2.3	Веночек из бисера	1	0	1	Взаимоанализ работ
3	Знакомство с нитками и тканью	4	1	3	Выставка
3.1	Аппликация в стиле пэчворк «Лоскутное одеяло»	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
3.2	Знакомство с тканью	1	0,5	0,5	Анализ работ

	«Игольница»				
3.3	«Декоративная картина» - рисование шерстью	1	0	1	Выставка
3.4	Аранжировка «Разноцветные стайки»	1	0	1	Анализ работ
4	Лепка, тестопластика	10	0	10	Презентация работ
4.1	Тестопластика «Декоративная тарелка с розами»	2	0	2	Выставка
4.2	Тестопластика «Подсвечник Снеговик»	2	0	2	Презентация работ
4.3	Тестопластика «Колючий ежик»	2	0	2	Презентация работ
4.4	Тестопластика «Натюрморт из фруктов и овощей»	2	0	2	Анализ работ
4.5	«Медаль для папы» работа с гипсом	2	0	2	Фотоотчет
5	Тряпичная кукла	5	1	4	Выставка
5.1	Тряпичная кукла «Кувадка»	1	0,5	0,5	Анализ работ
5.2	Тряпичная кукла «Крупеничка»	1	0,5	0,5	Презентация работ
5.3	Вепсская кукла	1	0	1	Взаимоанализ работ
5.4	Тряпичная кукла «Сибирячка»	1	0	1	Анализ работ
5.5	Тряпичная кукла «Кубышка - травница»	1	0	1	Выставка
6	Работа с бумагой	4	0	4	Выставка
6.1	Оригами «Бабочка»	1	0	1	Выставка
6.2	Техника квиллинг «Нарядная елочка»	1	0	1	Выставка
6.3	Техника торцевание «Мак»	1	0	1	Анализ работ
6.4	Техника квиллинг «Солнышко»	1	0	1	Фотоотчет
7	Моделирование	3	0,5	2,5	Фотоотчет
7.1	Цветы из пуговиц	1	0	1	Анализ работ
7.2	Коллаж с изящным кружевом и пуговицами	1	0,5	0,5	Анализ работ
7.3	Превращение ложечки «Лилия»	1	0	1	Фотоотчет
8	Вышивание	10	0,5	9,5	Презентация работ
8.1	Две подружки – ниточка и иглочка	1	0	1	Анализ работ
8.2	«Разные дорожки» вышивка прямой дорожки	1	0,5	0,5	Анализ работ
8.3	«Разные дорожки» вышивка извилистой дорожки	1	0	1	Анализ работ
8.4	«Силуэты» вышивка по	2	0	2	Фотоотчет

	контуру				
8.5	Вышитая салфетка для мамы	2	0	2	Презентация работ
8.6	«Ночное небо» вышивка по контуру	1	0	1	Презентация работ
8.7	Вышивание по замыслу	2	0	2	Презентация работ
	Итого	40	4,5	35,5	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Знакомство с работой кружка. Техника безопасности.

Теория: познакомить детей с работой Студии творчества, рассмотреть поделки детей старших групп, иллюстрации с работами детей, обратить внимание на материалы, из которых изготовлены поделки.

Закрепить правила пользования ножницами, полученные ранее. Закрепить правила пользования иглой, ножницами, клеем.

2. Бисероплетение

2.1. Изготовление украшений из бисера «Кольца и браслеты».

Теория: познакомить с историей стекла и изготовления бисера. Знакомство с разными направлениями работы с бисером, демонстрация образцов.

Практика: Простая цепочка из двух бисерин. Цепочка «крестик» в полтора ряда. Цепочка «змейка». Цепочка «в цветочек». Ажурные цепочки-сеточки.

2.2. Цветы из бисера.

Практика: учить нанизывать цветы на длинном прямостоящем стебле. Изготовление листьев, лепестков. Завершение работы над цветком. Придание эстетического вида, обкручивание стебля зеленой ниткой.

2.3. Веночек из бисера.

Практика: учить изготавливать цветы и листья на тонкой проволоке. Изготовление веночка для куклы.

3. Знакомство с нитками и тканью

3.1. Аппликация в стиле пэчворк «Лоскутное одеяло».

Теория: познакомить с техникой «пэчворк», или лоскутное шитье. Познакомить детей с образцами тканей. Учить определять ткань на ощупь, видеть структуру тканей.

Практика: создавать композицию из ткани в стиле «пэчворк», учить использовать кусочки ткани разной фактуры и цвета. Развивать чувство цвета, колорита, композиции.

3.2. Знакомство с тканью «Игольница».

Теория: продолжать знакомить с новыми материалами.

Практика: учить детей изготавливать игольницу для мам из картона и поролона, обтягивать полученное изделие тканью; воспитывать у детей желание делать подарки близким.

3.3. «Декоративная картина» - рисование шерстью.

Практика: работа с шерстяными нитками в технике «рисунки шерстью». Определение о подбор цветовой палитры, создание композиции.

3.4. Аранжировка «Разноцветные стайки».

Практика: познакомить детей с образом птиц в крестьянском быту, учить создавать образ птицы из ткани, подчеркивать ее характерные особенности. Составлять мобиль из нескольких птичек.

4. Лепка, тестопластика

4.1. Тестопластика «Декоративная тарелка с розами».

Практика: работа с цветным соленым тестом: создавать розу из 6-8 отдельных лепестков, оформление композиции на тарелке. Формировать умение видеть конечный результат композиции.

4.2. Тестопластика «Подсвечник Снеговик».

Практика: учить лепить фигурку из целого куска, используя приёмы скатывания, вытягивания, сплющивания, надрезания стекой, передавая их характерные особенности и пропорции.

4.3. Тестопластика «Колючий ежик».

Практика: учить лепить ежа из целого куска, оттягивая мордочку. Отдельно лепить иголки в форме конуса, соединять детали, смачивая водой. Дополнять работу грибками, яблочками.

4.4. Тестопластика «Натюрморт из фруктов и овощей».

Практика: упражнять в скатывании шара, овала, сплющивании, использовании природного материала для дополнения поделки. Составлять композицию по замыслу, подбирая красивое сочетание изделий. Декоративно-оформительская деятельность.

4.5. «Медаль для папы» работа с гипсом.

Практика: разработка эскиза медали, подготовка гипса и формы, заливка гипса. Раскрашивание готовых просушенных форм акриловыми красками.

5. Тряпичная кукла

5.1. Тряпичная кукла «Кувадка».

Теория: продолжать знакомить с историей и традициями игрушечного ремесла.

Практика: показать способ изготовления куклы-оберега для колыбели младенцев. Составлять «хоровод» из нескольких кукол.

5.2. Тряпичная кукла «Крупеничка».

Теория: познакомить детей со сказкой о Крупеничке.

Практика: учить создавать куклу из детского носочка, заполненного гречихой или другой крупой, закрепить знания детей о женском народном костюме, назначении каждого элемента одежды. Учить детей украшать готовую куклу дополнительными элементами, сочетать цвета лоскутов, нитей.

5.3. Вепская кукла.

Практика: познакомить детей с вепской куклой, учить создавать образ женской фигурки при помощи нескольких лоскутов ткани, одевать куклу в национальный костюм. Активизировать в речи детей слова: «Рубашка», «сарафан», «пояс», «передник», «косынка», «платок». Рассказать, какой смысл раньше придавали одежде.

5.4. Тряпичная кукла «Сибирячка».

Практика: учить детей создавать куклу из нескольких лоскутов ткани, соединяя их при помощи ниток, познакомить с элементами женского русского костюма, со способами создания одежды для куклы.

5.5. Тряпичная кукла «Кубышка - травница».

Практика: познакомить детей с назначением куклы – травницы, закрепить знания детей о женском народном костюме, назначении каждого элемента одежды. Учить детей использовать в работе траву, украшать готовую куклу дополнительными элементами, сочетать цвета лоскутов, нитей.

6. Работа с бумагой

6.1. Оригами «Бабочка».

Практика: закреплять навыки работы в технике модульного оригами, изготовление объемной композиции из цветной бумаги. Закреплять навыки работы с ножницами и клеем.

6.2. Техника квиллинг «Нарядная елочка».

Практика: создание фоновой композиции в технике квиллинга – хастинг (выкладывание бумажной мозаики из скрученных деталей). Декоративно-оформительская деятельность.

6.3. Техника торцевание «Мак».

Практика: изготовление объемного изображения в технике плоскостного торцевания. Определение и подбор цветовой палитры.

6.4. Техника квиллинг «Солнышко».

Практика: создание фантазийной композиции в технике квиллинга – хастинг (выкладывание бумажной мозаики из скрученных деталей).

7. Моделирование

7.1. Цветы из пуговиц.

Практика: учить детей вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, составлять композицию из пуговиц, пришивать пуговицы согласно заданной композиции.

7.2. Коллаж с изящным кружевом и пуговицами.

Практика: составление композиции из пуговиц и кружева по замыслу. Крепление деталей с помощью клея ПВА. Декоративно-оформительская деятельность.

7.3. Превращение ложечки «Лилия».

Практика: научить детей изготавливать объемную поделку из бросового материала, используя одноразовые ложки.

8. Вышивание

8.1. Две подружки – ниточка и иголочка.

Практика: учить детей вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, пришивать пуговицы; познакомить детей с новыми материалами, развивать интерес к работе с нитками и пуговицами.

8.2. «Разные дорожки» вышивка прямой дорожки.

Теория: познакомить с техникой вышивания швом «вперед иголку».

Практика: учить вышивать швом «вперёд иголка» двумя нитками.

8.3. «Разные дорожки» вышивка извилистой дорожки.

Практика: учить вышивать швом «вперёд иголка» двумя нитками. Познакомить с вышивкой по кругу.

8.4. «Силуэты» вышивка по контуру.

Практика: продолжать учить вышивать швом «вперёд иголка» силуэты предметов. Учить работать не спеша, подбирать красивое сочетание ниток.

8.5. Вышитая салфетка для мамы.

Практика: учить украшать салфетку цветными нитками, швом «Вперёд иголку», развивать творческое воображение, аккуратность в работе. Учить оформлять края салфетки бахромой.

8.6. «Ночное небо» вышивка по контуру.

Практика: продолжить учить выполнять шов «Вперёд иголку», вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, развивая мелкую моторику.

8.7. Вышивание по замыслу.

Практика: продолжить учить выполнять шов «Вперёд иголку», вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, развивая мелкую моторику рук.

1.4. Планируемые результаты реализации Программы.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

<i>Планируемые результаты освоения программы</i>
Первый год обучения (5 – 6 лет)
1.Предметные

- ребенок овладел техническим приемам и способам создания различных поделок из бумаги, картона, ткани, ниток, бросового материала;
- ребенок освоил использовать нетрадиционные техники работы с материалами (скрапбукинг, декупаж, квиллинг, плетение из фольги);
- умеет экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами;
- развито умение сочетать цвета материалов в изделии;
- сформировано умение составлять композицию, рационально размещать ее на листе бумаги или ткани, компоновать различные детали с помощью клея, ниток, пластилина;
- совершенствовать художественные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности;
- ребенок овладел композиционными умениями: располагать предметы с учетом их пропорций;
- сформировано умение украшать узорами предметы декоративного искусства;
- ребенок овладел умением работать с бумагой, создавать из бумаги объемные фигуры;
- умеет изготавливать простые тряпичные куклы;
- овладел умением делать игрушки и сувениры из природного и бросового материала.

2. Личностные

- сформировано трудолюбие, сознательное отношение к труду и уважительное отношение к результатам своего труда и других людей, навыки сотрудничества;
- ребенок положительно относится к сотрудничеству с взрослым, к собственной деятельности, ее результату;
- воплощает в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;
- развит интерес к результату и качеству поделки.

3. Метапредметные

- у ребенка развита мелкая моторика рук; сформированы сенсорные способности;
- развито воображение, фантазии и творческая активность детей;
- ребенок овладел основами трудовой культуры, развиты трудовые умения и навыки; умения заранее планировать ход различных поэтапных операций, моделировать разработанный предмет;
- развито эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие, эстетические чувства;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам;
- сформировано умение оценивать создаваемые предметы, развита эмоциональная отзывчивость.

Второй год обучения (6 – 7 лет)

1. Предметные

- ребенок умеет создавать композицию в соответствии с реальным расположением предметов;
- свободно использует для создания образа предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее;
- сформирован навык декоративной лепки;
- при создании образов применяет различные приемы работы с бумагой и клеем;
- использует нетрадиционные техники работы с материалами (скрапбукинг, декупаж, квиллинг, плетение из фольги), умеет создавать композицию по замыслу;
- сформировано умение использовать образец;
- умеет вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, пришивать пуговицы;
- ребенок усвоил определённые знания правил безопасного пользования ножницами и

иглой;

- умеет вышивать простейшие изделия швом «вперед иголку» по линиям рисунка, оформлять край бахромой;
- сформированы умения составлять различные композиции, изготавливать модульные оригами, изготавливать тряпичных кукол;
- умеет изготавливать простые изделия из бисера.

2. Личностные

- самостоятельность и творчески применяет ранее усвоенные техники декоративно-прикладного творчества, используя выразительные средства;
- развит интерес к искусству, любовь и бережное отношение к созданным произведениям;
- активно участвует в художественно-творческой деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого;
- аккуратно и экономно использует материалы.

3. Метапредметные

- у ребенка развито образное эстетическое восприятие, образные представления;
- умеет аргументировано и развернуто оценивать поделку, созданную как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на доброжелательное и уважительное отношение к работам товарищей;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности;
- сформировано эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, к художественно-творческой деятельности;
- развита свобода и точность движений руки под контролем зрения;
- сформированы технические умения как общая ручная умелость и «осмысленность моторики»;
- развиты аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Календарный учебный график

Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Количество учебных недель	40	40
Количество учебных недель в I полугодии	16	16
Количество учебных недель во II полугодии	24	24
Количество учебных дней	40	40
Количество учебных часов в неделю	1	1
Количество учебных часов	40	40
Начало учебного года	02.09.2024	02.09.2024
Выходные праздничные дни	04.11.2024 30.12.2024 - 08.01.2025 01.05.2025 - 02.05.2025 08.05.2025 - 09.05.2025 12.06.2025 – 13.06.2025	04.11.2024 30.12.2024 - 08.01.2025 01.05.2025 - 02.05.2025 08.05.2025 - 09.05.2025 12.06.2025 – 13.06.2025
Окончание учебного года	30.06.2025	30.06.2025

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия творчества «Семицветик» большое значение имеет проектирование развивающей предметно-пространственной среды, которая отвечает следующим критериям:

- Трансформируемость, гибкость и полифункциональность предметно пространственной среды (пространственно – временные условия);
- Разнообразие форм сотрудничества и общения всех участников образовательного процесса, включая педагогов, детей, родителей (социальные условия);
- Доступность и разнообразие видов художественной деятельности, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников, задачам развития и социализации (деятельностные условия).

Развивающая предметная среда непосредственно связана с практическими художественными действиями детей. Ассортимент художественных предметов и материалов определяется, в первую очередь, спецификой каждого вида художественной деятельности. Классификация всего предметного мира, связанного с художественной деятельностью, сложна по причине её полифункциональности, но можно выделить два наиболее крупных вида дидактического оборудования:

- Материальные средства, требующие участия взрослого: печатные пособия (художественные альбомы, детские энциклопедии, книжки – игрушки, книжки – картинки, наглядные таблицы и т.д.), аудиовизуальные (диафильмы, видеофильмы, мультфильмы, аудиокассеты и диски, компьютерные игры и т.д.), объемные (макеты, муляжи, гербарии, инсталляции). Сюда же относятся технические средства (телевизор, магнитофон, видеооборудование) и подсобные предметы (ширмы, экраны).
- Художественные предметы и дидактические пособия, в которых ребята ориентируются самостоятельно: произведения народного и декоративно – прикладного искусства, настольно - печатные игры, художественные игрушки, комплекты различных видов детского театра (кукольного, пальчикового, теневого, ростового), художественные материалы для рисования, моделирования, конструирования и декоративного творчества.

<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия творчества «Семицветик»</p>	<p>Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования студии:</p>
<p>Первый год обучения (возраст 5-6 лет)</p>	<p><i>Художественные материалы, инструменты и их «заемстители»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Глина. – Пластилин. – Тесто (солёное). – Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы). – Краски гуашевые. – Краски акриловые (для педагога). – Цветные и простые карандаши. – Фломастеры.
<p>Второй год обучения (возраст 6-7 лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Гелевые ручки и краски. – Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий). – Клей, клеящие карандаши, клейстер. – Клеевые кисточки. – Стеки, зубочистки. – Степлеры и канцелярский нож. – Губки и мочалки разных размеров, – Ткань грубого плетения, тряпочки. – Штампики, колпачки фломастеров. – Скрепки и прищепки декоративные. – Скотч, лейкопластырь.
	<p><i>Материалы для прикладного творчества</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ткань для вышивания. - Пяльца. - Иглы для вышивания с тупым концом. - Нитки мулине разных цветов. - Пуговицы. - Бисер и бусины различных форм и цветов. -Проволока или леска для бисероплетения. -Лоскутки ткани для аппликаций и батика.
	<p><i>Бытовой и бросовый материал</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Фантики на бумажной основе. – Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые. – Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани. – Проволока мягкая. – Колпачки фломастеров и авторучек.
	<p><i>Природный материал</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Осенние листья и лепестки цветов. – Соломка (круглая и в виде лент). – Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов. – Крылатки клёна и ясеня.

	<ul style="list-style-type: none"> – Шишки (еловые, сосновые, пихтовые). – Жёлуди, каштаны, орехи, косточки. – Скорлупа грецких орехов. – Ягоды шиповника, рябины, бузины. – Камешки и раковины. – Перья и пух (птичий, тополиный). – Палочки, веточки. – Кора берёзы и других деревьев. – Злаки, травы, хвоя, сухостой. <p><i>Оборудование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – мольберт - 3шт. – фланелеграф - 1 шт. – поворотный диск – 1шт. – стол детский - 4 шт. – стулья детские - 10 шт. – палитра - 10 шт. – кисти белка № 3, № 5, № 7, № 10 - по 10 шт. – кисти для клея - 10 шт. – кисти щетина № 3, № 6 - по 10 шт. – стаканчики для воды - 10 шт. – подставка для кистей – 10 шт. – ножницы – 10 шт. – ножницы фигурные – 10 шт. – клеенка для аппликации – 10 шт. – доска для пластилина – 10 шт. – стеки разные – 20 шт. – фартуки – 10 шт. – нарукавники – 10 шт. – салфетки бумажные и матерчатые. <p><i>Технические средства обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальный центр – 1 шт. – сдиди - аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка». – ноутбук – 1 шт. – мультимедийный проектор, экран – 1 шт.
--	--

Психолого – педагогические условия развития творческих способностей

Условия, необходимые для эффективного художественного развития детей старшего дошкольного возраста:

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей среды для образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребенка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребенка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Психолого – педагогические условия реализации Программы:

- Создание культуросообразного образовательного пространства дошкольного учреждения;
- Выявление в содержании художественного образования смыслообразующих (целостнообразующих) свойств предметов и явлений окружающего мира, которые выступают основанием интеграции;
- Инициирование ориентировочно – поисковой деятельности – детского свободного экспериментирования с художественными материалами, их свойствами и способами воздействия, а также создание условий для свободного освоения изобразительно – выразительных средств;
- Поддержка самостоятельного художественного творчества детей, в котором осуществляется свободная (без участия педагога) интеграция познавательной и продуктивной деятельности;
- Создание условий для свободного экспериментирования детей с художественными материалами и их свойствами, художественными инструментами (орудиями) и изобразительно – выразительными средствами;
- Создание условий для образования широких и разнообразных ассоциативных полей как основы «рождения» личностно значимых образов. С детьми старшего дошкольного возраста педагог проводит работу по формированию смысловых полей, задавая границы «поля» (кто, что, какой, что делает, какой характер или настроение);
- Разнообразие художественных материалов. Рекомендуется применение самых различных художественных материалов и инструментов (орудий) художественной деятельности.

Кадровое обеспечение

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимы педагоги дополнительного образования или воспитатели. Требования к образованию: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" либо высшее образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творчества «Семицветик» педагог осуществляет изучение личности обучающихся, их склонностей, интересов, содействует росту их познавательной мотивации и становлению их учебной самостоятельности, формированию компетентностей. Создает благоприятную микросреду и морально-психологический климат для каждого учащегося. Способствует развитию общения учащихся. Помогает учащимся решать

проблемы, возникающие в общении с товарищами. В соответствии с индивидуальными и возрастными интересами учащихся совершенствуется жизнедеятельность группы учащихся. Соблюдает права и свободы учащихся, несет ответственность за их жизнь, здоровье и безопасность в период образовательного процесса. Разрабатывает план (программу) воспитательной работы с группой учащихся. Участвует в работе педагогических, методических советов, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям (лицам, их заменяющим). Вносит предложения по совершенствованию образовательного процесса. Обеспечивает охрану жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса. Выполняет правила по охране труда и пожарной безопасности.

Стремительные темпы развития технологических инноваций требуют непрерывного образования от педагогов (повышения квалификации, самообразования, обмена опытом), повышения педагогических компетенций по использованию активных методов обучения.

Методические материалы

Методические материалы, средства обучения и воспитания

Литература:

- И.А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Цветные ладошки. – М.: Карапуз - дидактика, 2009.
- И.А. Лыкова Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки». – М: Цветной мир, 2013.
- И.А. Лыкова Художественный труд в детском саду. Учебно – методическое пособие. Умелые ручки. – М: Цветной мир, 2010.
- И.А. Лыкова Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. – М: Творческий центр Сфера, 2000.
- Н.В. Дубровская Природа тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2 – 7 лет. Учебно – методическое пособие для воспитателей. – СПб: Детство пресс, 2006.
- О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева Пластилиновая картина. Учебно – методическое пособие. – М: Мозаика синтез, 2011.
- Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подготовки детей к школе в 2х частях. – М: Просвещение, 2012.
- О. Соловьева Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь – М: Мозаика синтез, 2005.

Учебно-методические пособия:

- книга серии «Занятия в ИЗОстудии» («Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковче-самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии») содержит систему занятий изобразительным творчеством с детьми дошкольного возраста. Сценарии непосредственно образовательной деятельности представлены тематическими сериями в форме оригинальных путешествий: «Цветной мир», «Мир детства», «Мир дома», «Жаркие страны», «Холодные страны», «Аквамир», «Далекий мир», «Древний мир», «Сказочный мир». Описаны оригинальные художественные техники, изобразительно-выразительные средства. Представлены варианты художественных образов и композиций. Предусмотрены разные уровни сложности творческих задач.
- Пособие «Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗОстудии». Пособие содержит систему занятий по развитию художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности. Приведены разные варианты планирования. Предложены вариативные сценарии непосредственно образовательной деятельности. Представлены циклы (блоки) непосредственно образовательной деятельности по темам: «Мир воды», «Мир цветов», «Мир животных», «Мир сказки», «Мир домашних предметов», «Мир игрушек», «Мир людей», «Далекие миры (космос)», «Маленький мир». Предусмотрены разные уровни сложности

творческих заданий. Описаны художественные техники, изобразительно-выразительные средства (цвет, форма, композиция).

Наглядно - методические издания:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетной аппликации и рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.);

Программа реализуется в условиях студии творчества с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет), желающими создавать поделки своими руками и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем предложено базовыми программными задачами. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной художественно-творческой деятельности и диагностики. Предполагаемый срок реализации дополнительной общеобразовательной программы – 2 года.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, - так и практические, в ходе которых дети под контролем педагога самостоятельно выполняют работу.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Первостепенное значение имеет опора на детское художественное творчество, творческое раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, в отличие от прежних программ, основанных на обучении элементам профессионального искусства.

Методика работы построена на широком использовании игровой деятельности, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче изобразительных образов. В организованных мероприятиях чередуются различные виды деятельности и различные способы восприятия изобразительного искусства (рассматривание, слушание, искусствоведческие беседы, выполнение творческих заданий).

Специфика методики состоит в углублении и уточнении художественного опыта ребенка через «погружение» в ситуацию (дети 5-6 лет); в систематизации обобщенных способов действий и обобщенных представлений в разных видах творчества (дети 6-7 лет).

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих творческих желаний и возможностей. Последовательность мероприятий образовательной деятельности и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

В процессе реализации программы используются следующие **методы**:

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеofilьмов;
- игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;
- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- обследование предметов, экспериментирование с их признаками и свойствами;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- частичный показ, обобщенный показ, показ последовательности действий (знакомство с технологией), всегда сопровождаемый словесными приемами – пояснение, уточнение, инструкция, художественное слово и др.;
- наблюдение;
- составление коллекций.

Средства реализации Программы:

- демонстрационные (применяемые взрослым) и раздаточные (используемые детьми);
- визуальные (для зрительного восприятия), аудиальные (для слухового восприятия), аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия);
- естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком);
- реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, но возможные) и др.

С точки зрения содержания дошкольного образования, имеющего деятельностьную основу, целесообразно использовать средства, направленные на развитие деятельности детей:

- двигательной (оборудование для физкультурных минуток, пальчиковой гимнастики и др.);
- игровой (игры, игрушки);
- коммуникативной (дидактический материал);
- чтения (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);
- познавательно-исследовательской (натуральные предметы для исследования и образно-

символический материал, в том числе макеты, модели, картины и др.);

- трудовой (оборудование для художественного труда);

- продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования, природный и бросовый материал);

- музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

Должны применяться не только традиционные (книги, игрушки, картинки и др.), но и современные, а также перспективные дидактические средства, основанные на достижениях технологического прогресса (например, электронные образовательные ресурсы). Также следует отметить, что они должны носить не рецептивный (простая передача информации с помощью ТСО), а интерактивный характер (в диалоговом режиме, как взаимодействие ребёнка и соответствующего средства обучения), поскольку наличие обратной связи повышает эффективность реализации Программы.

2.3 Формы аттестации/ контроля. Оценочные материалы.

Диагностическая карта 5 – 6 лет

№ п/п	Навыки, умения	Баллы
1.	Теоретические знания	
1.1.	Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, мелкими предметами	
1.2.	Название техник, материалов, инструментов	
1.3.	Свойства материалов	
2.	Практические умения, овладение основными техниками	
	- аппликация из природного материала	
	- изготовление тряпичной куклы	
	- изготовление поделок из бросового материала	
	- тестопластика	
	- скрапбукинг, коллаж	
	- квиллинг	
	- плетение из фольги	
	- скатывание салфеток	
	- торцевание	
	- декупаж	
3.	Конструктивные способности	
	- овладение простейшими операциями (резать, клеить, измерять, сминать, плести)	
	- анализ образца	
	- планирование этапов создания поделки	
4.	Общение и социальные навыки	
	- умеет работать коллективно	
	- испытывает интерес к работе, желание общаться с педагогом и сверстниками	
	ИТОГО:	

Анализ продукта и процесса деятельности

1. Теоретические знания

3 балла – ребенок свободно отвечает на теоретические вопросы, знает свойства и особенности работы с различными материалами.

2 балла – ребенок отвечает на основные теоретические вопросы, знает основные особенности работы с материалами.

1 балл – ребенок почти не отвечает на теоретические вопросы, неэкономно расходует материал.

2. Практические умения, овладение основными техниками

3 балла – ребенок знает особенности работы в различных техниках, аккуратно выполняет основные действия, знает несколько способов изготовления поделки, может делать изделия пройденных тем.

2 балла – ребенок владеет основными приемами работы в различных техниках, может изготовить изделия пройденных тем.

1 балл – ребенок неаккуратно выполняет основные действия, практические работы выполняет с помощью педагога.

3. Конструктивные способности

3 балла – ребенок свободно владеет простейшими операциями, самостоятельно разбирается в готовых образцах, может спроектировать не сложную разработку, вносит предложения, изменения в конструкции и оформление.

2 балла – ребенок владеет основными операциями, может самостоятельно разобраться в некоторых готовых образцах, вносит предложения изменений в оформление игрушек.

1 балл - ребенок не может самостоятельно разобраться в образцах, никаких изменений не предлагает.

4. Общение и социальные навыки

3 балла - ребенок с удовольствием участвует в коллективных работах, помогает другим детям, делится с ними знаниями, участвует в обсуждение поделки.

2 балла - ребенок участвует в коллективных работах, обсуждение поделки.

1 балл - ребенок занимается только своей работой, остальное его не интересует.

Высокий уровень – 40 – 54 балла

Средний уровень – 20 – 39 баллов

Низкий уровень – 1- 19 баллов

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Количество детей			
Баллы			
Показатели %			

Диагностическая карта 6 – 7 лет

№ п/п	Навыки, умения	Баллы
1.	Теоретические знания	
1.1.	Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, мелкими предметами, иголкой	
1.2.	Название техник, материалов, инструментов	
1.3.	Свойства материалов, правила работы	
2.	Практические умения, овладение основными техниками	
	- аппликация из ткани в стиле «пэчворк»	
	- изготовление тряпичной куклы	
	- изготовление поделок из бросового материала	
	- тестопластика	
	- бисероплетение	
	- квиллинг	
	- вышивание швом «вперед иголку»	
	- пришивание пуговиц	
	- торцевание	
	- модульное оригами	
3.	Конструктивные способности	
	- овладение простейшими операциями (резать, клеить, измерять, сминать, плести)	
	- анализ образца	
	- планирование этапов создания поделки	
4.	Общение и социальные навыки	
	- умеет работать коллективно	
	- владеет навыками самостоятельной работы	
	- испытывает интерес к работе, желание общаться с педагогом и сверстниками	
	ИТОГО:	

Анализ продукта и процесса деятельности

1. Теоретические знания

3 балла – ребенок свободно отвечает на теоретические вопросы, знает свойства и особенности работы с различными материалами.

2 балла – ребенок отвечает на основные теоретические вопросы, знает основные особенности работы с материалами.

1 балл – ребенок почти не отвечает на теоретические вопросы, неэкономно расходует материал.

2. Практические умения, овладение основными техниками

3 балла – ребенок знает особенности работы в различных техниках, аккуратно выполняет основные действия, знает несколько способов изготовления поделки, может делать изделия пройденных тем.

2 балла – ребенок владеет основными приемами работы в различных техниках, может изготовить изделия пройденных тем.

1 балл – ребенок неаккуратно выполняет основные действия, практические работы выполняет с помощью педагога.

3. Конструктивные способности

3 балла – ребенок свободно владеет простейшими операциями, самостоятельно разбирается в готовых образцах, может спроектировать не сложную разработку, вносит предложения, изменения в конструкции и оформление.

2 балла – ребенок владеет основными операциями, может самостоятельно разобраться в некоторых готовых образцах, вносит предложения изменений в оформление игрушек.

1 балл - ребенок не может самостоятельно разобраться в образцах, никаких изменений не предлагает.

4. Общение и социальные навыки

3 балла - ребенок с удовольствием участвует в коллективных работах, помогает другим детям, делится с ними знаниями, участвует в обсуждение поделки, может самостоятельно изготовить изделие.

2 балла - ребенок участвует в коллективных работах, обсуждение поделки, самостоятельно выполняет основные операции.

1 балл - ребенок занимается только своей работой, остальное его не интересует, основные операции выполняет с помощью педагога.

Высокий уровень – 40 – 54 балла

Средний уровень – 20 – 39 баллов

Низкий уровень – 1- 19 баллов

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Количество детей			
Баллы			
Показатели %			

Список литературы

Для педагогов:

1. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги» - М.: Просвещение, 1992, Е.В. Бичукова, Т.В. Бичукова – Мн.: Полымя, 2000.
2. Волшебный стежок / Ю.Е. Моисеенко, Е.В. Бичукова, Т.В. Бичукова – Мн.: Полымя, 2000.
3. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Цветные ладошки. – М.: Карапуз - дидактика, 2009.
4. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветной мир». – М.: Цветной мир, 2013.
5. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно – методическое пособие. Умелые ручки. – М.: Цветной мир, 2010.
6. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. – М.: Творческий центр Сфера, 2000.
7. Лыкова И.А. Куколки из сундучка. Любимые игрушки своими руками. – Издательский дом «Цветной мир», 2012
8. Лыкова И.А. Бабушкины куколки. – Издательский дом «Цветной мир», 2012
9. Петрова И.М. Объемная аппликация. Учебно-методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
10. Перевертень Г.И. Мозаика из круп и семян. – Издательство «Сталкер», 2010.
11. Погодина С.В. «Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников» - М.: ВАКО, 2015
12. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина. Учебно – методическое пособие. – М.: Мозаика синтез, 2011.
13. Черкасова И.А., Руснак В.Ю., Бутова М.В. От салфеток до «квиллинга». – М.: издательство «Скрипторий 2003», 2013.

Для учащихся и родителей:

1. Аверьянова А.П. Детский батик. Картины на ткани. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2007.
2. Вибьен П. Поделки из глины. – М.: РОСМЭН, 2008.
3. Лыкова И.А. Куколки из сундучка. Любимые игрушки своими руками. – Издательский дом «Цветной мир», 2012.
4. Лыкова И.А. Бабушкины куколки. – Издательский дом «Цветной мир», 2012.
5. Перевертень Г.И. Сказка из листьев и лепестков. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.
6. Поделки из природных материалов / авт.-сост. О.В. Белякова. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2009.
7. Пойда О.В. Мастерим вместе с детьми. Чудесные поделки из чего угодно. – М.: Издательство «ОлмаМедиаГрупп», 2016.
8. Соловьева О. Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь – М.: Мозаика синтез, 2005.
9. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА – 2008.

Интернет-источники:

1. <http://icqprosto.ru/>
2. http://irina-vlas.my1.ru/index/kruzhok_quot_ochumelye_ruchki_quot/0-15
3. <http://dohcolonoc.ru/kruzhkovaya-rabota/4853-plan-kruzhka-ochumelye-ruchki.html>
4. <http://stranamasterov.ru/>
5. <http://www.numama.ru/blogs/podelki-s-detmi>
6. <http://www.babylessons.ru/category/podelki-s-detmi/>
7. <http://allforchildren.ru/article/>
8. <http://www.millionpodarkov.ru/podelki/>
9. <http://www.alegri.ru/rukodelie/podelki-dlja-detei>
10. <http://yandex.ru/images/>
11. <http://icqprosto.ru/leksi/uroki/kruzhok-ochumelye-ruchki>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 301855813211864865354984698895558776452667678529

Владелец Артеменко Елена Викторовна

Действителен с 29.02.2024 по 28.02.2025

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 352191790442986473152692261956718905753445707849

Владелец Бруковская Инна Олеговна

Действителен с 16.04.2026 по 16.04.2027