

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад
компенсирующего вида № 452**

620091, г.Екатеринбург, ул.Электриков, 18а тел:336-07-80, e-mail:452mdouekb@.ru, сайт: 452.tvoysadik.ru

Принято:

*Педагогическим советом МБДОУ-
детского сада компенсирующего
вида № 452
протокол №1 от 29.08.2025г.*



**Дополнительная адаптированная общеобразовательная
общеразвивающая программа дошкольного образования
художественной направленности**

«Соловушки»

возраст обучающихся 5-7 лет

срок реализации – 2 года

г. Екатеринбург, 2025

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Соловушки».

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад компенсирующего вида № 452, город Екатеринбург, 2025 год.

Программа направлена на развитие певческих навыков, достижении психологического раскрепощения, реализацию творческого потенциала детей 5-7 лет. На занятиях присутствует личностно-ориентированный подход, при этом учитываются психологические особенности каждого ребенка.

Рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет

Автор – составитель:

Ноич И.В. – музыкальный руководитель, ВКК.

Содержание

1.	Основные характеристики программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи реализации программы	5
1.3.	Содержание программы. Учебный план	6
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	15
2.	Организационно-педагогические условия	18
2.1.	Условия реализации программы	18
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	20
3.	Список литературы	22

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Направленность программы - художественная

Программа соответствует следующим основным нормативно-правовым актам в сфере дополнительного и дошкольного образования детей:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических

- рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
11. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;
12. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д».
- Актуальность** образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.
- Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.
- Адресат программы.** Программа предназначена для детей от 5-7 лет.

Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, значимых для реализации программы

Особенности развития слуха и голоса у детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, не свойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessitурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности развития голоса детей 6 – 8 лет

Совершенствование процессов высшей нервной системы ребёнка этого возраста оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата. Однако, голосовые связки, вокальные мышцы ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное (усиленно искажённое) пение нужно избегать. Крикливость искажает тембр (окраску) голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Ребёнок должен петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у него разовьётся правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Следует помнить:

Вредно петь и разговаривать громко, крикливо. Нельзя петь и много разговаривать в холодную и сырую погоду.

Следите, чтобы ребёнок пел и разговаривал без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых.

Не позволяйте пить холодную воду, есть мороженое в разгорячённом состоянии во избежание заболеваний голосового аппарата.

Вредно петь также в период цветения трав, деревьев, когда летит пыльца, тополиный пух и т.д., что приводит к першению в горле, затруднению дыхания, нарушению деятельности голосовых связок.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

песни хором

хоровыми группами (дуэт, трио и т.д) тембровыми

подгруппами

при включении в хор солистов пение под

фонограмму.

Режим занятий: в группах детей 5-8 лет продолжительность одного занятия составляет 5-6 лет-25 мин., 6-7 лет-30 мин. (один академический час), перерыв между занятиями - 10 мин.

Дети обучаются 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Объем общеразвивающей программы - 72 часа в год, 144 часа за 2 года обучения

Сроки реализации программы: данная программа рассчитана на 2- годичный курс обучения. Программа так же предполагает включение обучающихся в многообразную деятельность: конкурсы, фестивали, праздники, смотры и т.д.

-количество недель - 36 недель,

-месяцев – 9,

-количество лет, необходимых -2 года

Формы обучения:

1. коллективная работа;

2. индивидуальная работа;

3. беседа;

4. распевание по голосам;

6. дыхательная звуковая гимнастика;

7. артикуляционные упражнения;

8. игра на детских музыкальных инструментах;

9. музыкально-дидактические игры и упражнения

Виды занятий: беседы, практические занятия, открытые занятия

Формы подведения итогов реализации программы - педагогические наблюдения, концертные выступления.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие вокально-певческих способностей и исполнительского мастерства у старших дошкольников

Задачи:**Образовательные:**

углубить знания детей в области музыки;
формировать начала музыкальной культуры;
формировать интерес к музыкальному искусству.

Воспитательные:

привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
формировать чувство прекрасного.

Развивающие:

развить музыкально-эстетический вкус;
развить музыкально-сенсорные способности детей;
развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; развивать вокальные навыки детей;
развивать умение петь, выразительно передавая характер песен;
создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

Коррекционные

Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

1.3. Содержание общеразвивающей программы Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Введение в вокал	2	1	1	Входная диагностика
2	Осенняя фантазия	4	2	2	
3	Музыкально-теоретическая подготовка	20	10	10	
4	Новый год приходит к нам	6	3	3	
5	Теоретико- практическая работа	8	4	4	
6	Защитникам Отечества	4	2	2	
7	8 марта – женский день!	4	2	2	
8	Вокально-хоровая работа	14	7	7	
9	Вот и лето настаёт	6	3	3	
10	Концертно- исполнительская деятельность	4	2	2	Промежуточная аттестация
	Всего часов	72	36	36	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Введение в вокал	2	1	1	Входная диагностика
2	Осенний натюрморт	4	2	2	
3	Музыкально-теоретическая подготовка	20	10	10	

4	Новогодний фейерверк	6	3	3	
5	Теоретико-практическая работа	8	4	4	
6	23 февраля – это праздник всех мужчин	4	2	2	
7	Праздник 8 марта	4	2	2	
8	Лето красное, лето жаркое	14	7	7	
9	Концертно-исполнительская деятельность	6	3	3	
10	Введение в вокал	4	2	2	Итоговая аттестация
Всего часов		72	36	36	

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

Раздел 1. Введение в вокал.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения. Тема 2.

Исполнитель. Слушатель. Зритель.

Теория. Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория».

Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.

Практика. Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.

Раздел 2. Осенняя фантазия.

Тема 1. Времена года.

Теория. Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.

Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен.

Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Осенняя пора.

Теория. Осень. Песни «осенней» тематики.

Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен.

Вокально-хоровая работа.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1. Музыка как вид искусства.

Теория. Виды классических искусств и их отличие друг от друга.

Практика. Классическая и современная музыка. Закрепление пройденного материала через игру «Музыкальное лото».

Тема 2. Звуки.

Теория. Понятия «высота звука», классификация звуков.

Практика. Определение высоты звука на слух, тренировка слуха и интонации.

Тема 3. Мелодия.

Теория. Понятия «мелодия», «мелодическая линия».

Практика. Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни.

Тема 4. Лад.

Теория. Понятия «лад», «мажор», «минор».

Практика. Определение на слух мажорных и минорных мелодий, динамики звучания, исполнение песен.

Тема 5. Темп.

Теория. Понятия «темп», видов темпа.

Практика. Темп песни как средство выразительности. Исполнение песен разных темпов.

Тема 6. Тембр

Теория. Понятия «темпер», виды голосов.

Практика. Прослушивание произведений, определение тембров, тренировка голоса.

Игры на определение тембра голоса «Угадай, кто поет»,
«Голоса птиц», игры на определение тембра инструмента «Магазин музыкальных инструментов», «Собираем в оркестр»

Тема 7. Метр.

Теория. Понятие «метр», отличие метра от ритма.

Практика. Определение метрического рисунка произведений, исполнение произведений.

Тема 8. Ритм.

Теория. Ритм. Ритмический рисунок.

Практика. Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок. Импровизация окончания мелодий на музыкальных инструментах или а- капелла. Ритмические игры «Паровоз», «Моя семья». Закрепление пройденного материала через игру «Ритмическое эхо».

Тема 9. Мажор.

Теория. Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.

Практика. Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

Тема 10. Минор.

Теория. Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.

Практика. Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

Раздел 4. Новый год приходит к нам.

Тема 1. Времена года: зима

Теория. Время года - зима. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме»

Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Изучение и исполнение песни «Снеговик» муз. Л.Семеновой сл.А.Алферовой. Вокально- хоровая работа.

Тема 2. Здравствуй, Новый год!

Теория. Новогодние песни. Слушание музыки. Произведения детских композиторов.

Практика. Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара.

Раздел 5. Теоретико-практическая работа.

Тема 1. Характер музыки.

Теория. Характер и настроение в музыке.

Практика. Определение и передача характера музыки посредством прослушивания и исполнения разнохарактерных музыкальных произведений.

Тема 2. Высота звука.

Теория. Высокие и низкие звуки.

Практика. Слушание звуков разных регистров, пение звуков разной высоты в пределах диапазона. Игры: «Высокие и низкие звуки», «Колокольчики» - на закрепление пройденного материала.

Тема 3. Основы сольного пения.

Теория. Сольное творчество. Психологическое раскрепощение учащихся.

Практика. Настройка голосового аппарата обучающихся. Распевки.
Упражнения на дыхание. Пение «в резонатор». Чистое интонирование.

Раздел 6. Защитникам Отечества.

Тема 1. День защитника Отечества.

Теория. 23 февраля. История праздника. Тематические песни.

Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен.

Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Песни о защитниках Отечества для детей.

Теория. Знакомство с репертуаром. Песни о войне.

Практика. Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики.

Раздел 7. 8 марта – женский день!

Тема 1. Мамин день.

Теория. 8 марта. Время года – весна.

Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен.

Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Детские песни о мамах и для мам.

Теория. Песни о мамах. «Ах, какая мама», «Очень маму люблю»

Практика. Подбор и исполнение тематического репертуара. Закрепление мелодий и текста. Работа над эмоциональным исполнением песни. Разбор и отработка танцевальных движений, которые используются в песне. Подготовка номера для весеннего праздника

Раздел 8. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Прослушивание голосов. Диагностика.

Теория. Виды певческих голосов, разнообразие тембров.

Практика. Импровизация песенная вопрос-ответ «Кто это?», «Кто гуляет на лугу?»

Тема 2. Голосовой аппарат.

Теория. Строение голосового аппарата.

Практика. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Тема 3. Дыхание.

Теория. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Практика. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрato: сущность и назначение. Качающийся и tremolирующий голос. Тренировка певческого дыхания. Игры на дыхание

Тема 4. Дикция.

Теория. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практика. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Тема 5. Артикуляция.

Теория. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х.

Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

Тема 6. Тренировка музыкального слуха.

Теория. Особенности музыкального слуха. Как тренировать слух. Интонирование.

Практика. Игры «Угадай мелодию», «Колокольчики», «Колокольцы — бубенцы», «Кто поет?»

Тема 7. Унисон.

Теория. Унисон: понятие, особенности.

Практика. Пение в унисон. Трудности пения в унисон.

Раздел 9. Вот и лето настаёт.

Тема 1. Времена года: лето.

Теория. Время года – лето. Слушание музыки. Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. «Солнечный круг» муз. Аркадия Островского. Сл. Льва Ошанина. «Шире круг» сл. Викторов В. Муз. Львова-Компанейца. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Вот оно какое, наше лето!

Теория.

Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 1. Открытые уроки для родителей.

Теория. Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Практика. Мини-концерт.

Тема 2. Праздники, конкурсы, мероприятия.

Теория. Подготовка концертов и мероприятий.

Практика. Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

2 год обучения

Раздел 1. Введение в вокал.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения. Тема 2. Исполнитель. Слушатель. Зритель.

Теория. Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория».

Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.

Практика. Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.

Раздел 2. Осенний натюрморт.

Тема 1. Времена года.

Теория. Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.

Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен.

Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Пение и инсценировка песен. Теория.

Осень. Песни «осенней» тематики. Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально- хоровая работа.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1. Поступенное движение.

Теория. Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз. импровизация

Практика. Тренировка вокальных навыков. Импровизация мелодии посредством игры на музыкальных инструментах или а-капелла.

Тема 2. Полифония.

Теория. Главная и побочная партии: понятие, особенности.

Полифонические произведения.

Практика. Мелодическая линия, главная и побочная темы.

Полифонические произведения.

Тема 3. Звукоряд.

Теория. Звукоряд. Ступени звукоряда. Звукоряд на детских музыкальных инструментах: металлофон, ксилофон – показ.

Практика. Пение звукоряда. Пение различных тональностей. Игра звукоряда на металлофоне, ксилофоне, фортепиано. Закрепление знаний по ступеням звукоряда.

Тема 4. Длительности.

Теория. Виды длительностей. Короткие и длинные звуки.

Практика. Слушание звуков разной длительности, пение упражнений.

Игры: «Ритмическое эхо», «Повторяйка», «Укрась тарелку орнаментом».

Тема 5. Интервалы.

Теория. Интервалы. Прима, секунда, терция, квarta, квинта, секста, септима, октава.

Практика. Слушание интервалов, определение на слух, пение интервалов.

Тема 6. Музыкальные жанры.

Теория. Основные жанры: песня, танец и марш. «Три кита» музыки.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, определение жанра. Игры: «Что звучит?», «Кому играть?». Исполнение песен в различных жанрах.

Тема 7. Классическая музыка.

Теория. Жанровые особенности классической музыки. Вокальное и инструментальное творчество.

Практика. Исполнение классических вокальных произведений. Знакомство с оперой и опереттой. Академическая вокальная позиция.

Тема 8. Джаз.

Теория. Жанровые особенности джазовой музыки. Джаз в истории музыки.

Практика. Знакомство с джазовым репертуаром, исполнение. Джазовая вокальная позиция.

Тема 9. Музыка народов мира.

Теория. Жанровые особенности народной музыки России, стран Европы и США.

Практика. Знакомство с вокальным творчеством народов мира.

Раздел 4. Новогодний фейерверк.

Тема 1. Времена года: зима

Теория. Время года - зима. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме»

Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен.

Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Здравствуй, Новый год!

Теория. Новогодняя песня «Маленький

секрет». Слушание музыки.

Произведения детских композиторов.

Практика. Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара.

Раздел 5. Теоретико-практическая работа.

Тема 1. Динамические оттенки.

Теория. Динамика в произведении. Динамические оттенки: форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо и т.д.

Практика. Пение вокальных упражнений. Динамические оттенки в произведениях разных жанров: показ педагога, отработка упражнений учащимися.

Тема 2. Сценическое движение.

Теория. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика. Музыкальная сказка «Дюймовочка». Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 3. Работа с микрофоном.

Теория. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устраниния. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Тема 4. Работа с фонограммой «-».

Теория. «Минусовка», методы работы с ней.

Практика. Работа с фонограммой «-».

Раздел 6. Защитникам Отечества.

Тема 1. День защитника Отечества.

Теория. 23 февраля. История праздника. Тематические песни.

Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен.

Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Песни о защитниках Отечества для детей.

Теория. Знакомство с репертуаром. Песни о войне.

Практика. Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики.

Раздел 7. 8 марта – женский день!

Тема 1. Мамин день.

Теория. 8 марта. Время года – весна.

Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песни «Мои детские желания». Подготовка песенных номеров «Музыкальной сказки Дюймовочка». Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Детские песни о мамах и для мам.

Теория. Песни о мамах.

Практика. Подбор и исполнение тематического репертуара.

Раздел 8. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Певческая установка.

Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 2. Дирижерские жесты.

Теория. Дирижирование. Пластическое интонирование.

Практика. Пение ансамблем с дирижированием. Тема 3.

Звуковедение.

Теория. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Многоголосое пение.

Практика. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Тема 4. Тренировка ансамблевого исполнения.

Теория. Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Практика. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение. Песенный репертуар. Заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Тема 5. Канон.

Теория. Канон. Виды канонов. Джазовые и академические каноны.

Значение канонов для тренировки ансамблевого звучания.

Практика. Пение канонов.

Тема 6. Исполнение канона (ансамблем).

Теория. Канон. Виды канонов. Джазовые и академические каноны.

Значение канонов для тренировки ансамблевого звучания.

Практика. Пение канонов.

Тема 7. Игровая деятельность, театрализация.

Теория. Просмотр постановок. Прослушивание аудиозаписей.

Практика. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Раздел 9. Лето красное, лето жаркое.

Тема 1. Времена года: лето.

Теория. Время года – лето. Слушание музыки. Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Изучение и исполнение песни «Разноцветная игра» сл.Л.Рубальской. Муз. Б.Савельева

Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 1. Открытые уроки для родителей.

Теория. Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Практика. Мини-концерт.

Тема 2. Праздники, конкурсы, мероприятия.

Теория. Подготовка концертов и мероприятий.

Практика. Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

1.4. Планируемые результаты

Личностными результатами программы является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музенирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные::

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни объединения;
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Планируемые результаты 1 года обучения.

Предметные:

- знание элементарных вокальных терминов и понятий;
- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе.

Личностные:

- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;

- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- формирование навыка хорового пения.

Метапредметные:

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Предметные:

- уверенное знание элементарных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- слуховое осознание чистой интонации;
- пение простых вокальных упражнений;
- первичные навыки анализа вокальных произведений и эмоционально-выразительного исполнительства.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- формирование осознанногоуважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников.

Метапредметные:

- развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения;
- выдвинуть гипотезу, подобрать информацию, делать обобщения и выводы;
- соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, песню и т.д.).

К концу первого года обучения учащиеся будут уметь:

- исполнять произведения различного содержания и характера, в том числе связанные с родным краем, выделять наиболее любимые;
- петь выразительно, с чувством передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации, связанные с развитием и взаимодействием музыкальных образов;
- при исполнении песен чувствовать и передавать средства музыкальной выразительности;
- владеть певческими певческими умениями, предусмотренными первым годом обучения, качественно их выполнять, понимать способы их исполнения;
- оценивать свое пение и пение других детей.

К концу второго года обучения учащиеся будут уметь:

- выразительно, творчески передавать в песнях яркость или приглушенность характера;
- понимать значимость разнообразных выразительных средств и использовать их в пении;
- исполнять самостоятельно разученные песни;
- давать правильную оценку своему исполнению, а также пению других детей;

- рассуждать об исполняемой им песне, свои музыкальные впечатления передавать в рисунке;
- импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданный поэтический текст.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение: музыкальный зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Оборудование: пианино, фонотека, компьютер, музыкальные колонки, наглядный материал, детские музыкальные инструменты.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Методическое обеспечение образовательной программы

Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Для достижения цели и задач программы в процессе обучения применяются следующие методы:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Приемы обучения пению

Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои

ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность.

Средства, необходимые для реализации программы:

магнитофон, видеокамера, фортепиано, книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты, портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «у» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ акапельно;
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

С целью отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы

предусмотрен комплекс диагностических методов. Используемые виды контроля: входной, промежуточный, итоговый. В конце второго года проводится итоговая аттестация в виде отчетного концерта.

Методика индивидуальной диагностики уровня знаний, умений и навыков обучающихся

Входная, промежуточная, итоговая диагностика – 1 год обучения.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическое эхо». Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой 1

балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?». Необходимо пропеть своё имя на заданную музыкальную тему. Упражнение позволяет определить, насколько развит у ребенка музыкальный слух:

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы 1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Входная, промежуточная, итоговая диагностика - 2 год обучения.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическая угадай-ка». Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню. Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма:

3 балла – точное повторение и узнавание песни 2 балла

– повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу». Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Stacatto, Legato 2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы 1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2012.
2. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 2012.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2013.
4. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2013.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 2012.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., 2015.
7. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – Ростов-на-Дону, 2013.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2012.
9. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем в доме и в саду. - М., 2013.
10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2012.
11. Улашенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2013.