

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад компенсирующего вида №452
620091, г. Екатеринбург, Электриков 18-а
Тел: (343) 336-07-80

Принято:
Педагогическим советом МБДОУ №452
протокол № 21 от 30.08.2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (МОДУЛЬ)
образовательной области «художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
основной общеобразовательной программы-
адаптированной образовательной программы дошкольного образования
в группах компенсирующей направленности для детей с ОНР
МБДОУ – ДЕТСКИЙ САД КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА №452
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД)

Рассмотрено
Советом родителей
протокол № 10 от 30.08.2021

г. Екатеринбург 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА(МОДУЛЬ) образовательной области «художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы-адаптированной образовательной программы дошкольного образования в группах компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи
Екатеринбург 2021 г.**

Разработчик: Ноич И.В., музыкальный руководитель.

| № | Содержание | |
|-----------|---|--|
| | ВВЕДЕНИЕ | |
| 1. | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | |
| 1.1. | Пояснительная записка. | |
| 1.1.1. | Цели и задачи реализации Программы в обязательной части | |
| 1.1.2. | Принципы и подходы к формированию Программы | |
| 1.1.3. | Значимые для разработки и реализации Программы характеристики | |
| 1.2. | Планируемые результаты освоения Программы | |
| 1.2.1. | Целевые ориентиры дошкольного возраста | |
| 1.2.2. | Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы | |
| 1.3. | Развивающее оценивание качества | |
| 2 | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 2.1. | Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учётом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания. | |
| 2.1.1. | Художественно-эстетическое развитие | |
| 2.2. | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов | |
| 2.3. | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | |
| 2.4. | Способы и направления поддержки детской инициативы | |
| 2.5. | Особенности взаимодействия взрослых с детьми и педагогического коллектива с семьями воспитанников | |
| 2.6. | Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей (коррекционная программа) | |
| 3. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 3.1. | Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка | |
| 3.2. | Организация развивающей предметно-пространственной среды | |
| 3.3. | Кадровые условия реализации Программы | |
| 3.4. | Материально-техническое обеспечение Программы | |
| 3.5. | Финансовые условия обеспечения Программы | |
| 3.6. | Планирование образовательной деятельности | |
| 3.7. | Режим и распорядок дня в МБДОУ | |
| 3.8. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | |
| 3.9. | Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания | |
| 4 | ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ | |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое развитие, является одним из подсистем общей культуры личности, происходит во взаимосвязи и взаимодействии со всеми другими элементами этой сложной системы. Художественно-эстетическое развитие занимает важное место в коррекционной работе с детьми с ОНР. Общение с искусством помогает ребенку выразить себя, открыть новые способы контакта с окружающим миром, а так же решить проблемы, вызванные нарушением речи.

Рабочая программа реализует цели адаптированной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения, имеет коррекционно-развивающую направленность. Она представляет собой целостную систему условий и средств, включающую детей дошкольного возраста с ОНР в культурно-образовательную социальную среду, способствующую музыкальному развитию, формированию правильной речи.

Программа разработана в соответствии:

- Конвенцией ООН о правах ребенка;
- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, Приказ Министерства образования и науки России № 1155 от 17 октября 2013 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 “Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования”;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13», утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26;
- Приказом Минобрнауки России от 20.09.2013г. № 1082 « Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»;
- Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад компенсирующего вида № 215 , утверждён распоряжением Управления образования Администрации города Екатеринбурга № 2736/46/36 «25» декабря 2015г.
- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)

На основе УМК Примерной адаптированной программы коррекционно-развивающей работы в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет.- Нищева Н.В СПб.: Детство-Пресс, 2015г

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений

1) **Целевой раздел.** Целевой раздел включает в себя пояснительную записку, в которой отражены цели, задачи, принципы и подходы к организации образовательной деятельности с детьми; характеристики особенностей современного ребенка дошкольного возраста.

планируемые результаты освоения программы;

2) **Содержательный раздел.** Содержательный раздел представлен:

а) описанием образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», музыкальной деятельности в соответствии с ФГОС ДО.

б) описанием вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов;

в) описанием образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

3) **Организационный раздел** содержит описание материально-технического обеспечения, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания, распорядок и /или режим дня, а также особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цели:

Обязательная часть:

Формирование и развитие музыкальной и общей культуры личности ребенка в процессе музыкального образования детей дошкольного возраста в группах компенсирующей направленности.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений,

1. Воспитание любви к малой Родине, осознание ее многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.
2. Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), родному краю, культурному наследию своего народа.
3. Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям.)
4. Формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру.
5. Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

Задачи:

Обязательная часть

Образовательная область "**Художественно-эстетическое развитие**" предполагает:

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
2. Становление эстетического отношения к окружающему миру;
3. Формирование элементарных представлений о видах искусства;
4. Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
5. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
6. Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях.

Образовательная область "**Социально-коммуникативное развитие**"

1. Формированию представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Образовательная область "**Познавательное развитие**" предполагает:

1. Развитие воображения и творческой активности;
2. Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

Образовательная область "**Речевое развитие**"

1. Развитие звуковой и интонационной культуры речи.

Образовательная область "**Физическое развитие**"

1. Развития таких физических качеств, как координация и гибкость;
2. Развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук;
3. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребёнка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребёнка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Обязательная часть

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. Сотрудничество Организации с семьей;
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1. *Принципы музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста*
2. *Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.*
3. *Целостность в решении педагогических задач:
обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование, театрализацию;
преобразование полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).*
4. *Принцип поощрения творческой инициативы детей, самостоятельной организации музыкальной деятельности.*
5. *Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем видам музыкальной деятельности.*
6. *Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.*
7. *Принцип партнерского взаимодействия и сотрудничества:
сотрудничество между всеми субъектами образовательного процесса (ребёнок, педагог, родители);
комплексное взаимодействие педагогов-специалистов.*
8. *Принцип развивающего характера обучения.
принцип активизации самостоятельной музыкальной деятельности детей.*
9. *Принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.*
10. *Принцип положительной оценки деятельности детей.*

11. Принцип стимулирования музыкально-творческой деятельности детей.

12. Принцип импровизации – музыкальная деятельность рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое партнерское взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой; основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Говоря о развитии музыкальности ребенка, необходимо отметить, как она проявляется у каждой возрастной категории детей дошкольного возраста.

К четырем годам ребенок накапливает разнообразные музыкальные впечатления. Дошкольнику этого возраста под силу в простых пьесах регистры, тембры, звучание нескольких музыкальных инструментов, несложный ритм, сопоставлять музыку по разным параметрам (быстро-медленно, громко-тихо и др.). Активно развивается музыкальная деятельность.

В связи с заметным скачком в развитии познавательных психических процессов ребенок пятого года жизни тяготеет к более сложной музыкальной деятельности. Направленность дошкольника на решение более сложных музыкальных задач и их результативность становится показателем его музыкальности в этом возрасте. Происходит становление музыкальной восприимчивости. На пятом году жизни ребенок уже готов к довольно сложному звукообразованию, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в разных видах художественной деятельности. Укрепляются специальные исполнительские (слуховые, голосовые, двигательные) навыки и умения.

Шестой год жизни ребенка характеризуется самостоятельностью музыкальных проявлений и действий. Дошкольник уже не просто интересуется музыкой, ему необходимы музыкальные впечатления. Восприятие начинает носить целенаправленный и творческий характер, творчество пронизывает все виды детской исполнительской деятельности. Ребенок сознательно стремится передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами. Возрастает познавательная активность ребенка: его занимает история создания музыкального произведения. Высокого уровня развития достигают в комплексе общие и специальные способности ребенка. По характеру музыкальной деятельности, ее процессу и результату можно уже судить о музыкальной одаренности ребенка.

Познав и полюбив культуру своего народа, ребенок в будущем может полюбить и узнать культуру других народов. Музыкальная жизнь Урала ярка и многогранна, она является частью национальной культуры. Приобщение дошкольников к музыкальной культуре народов Урала, происходит на основе ознакомления с родным краем - малой Родиной, т.к. детям близко и дорого то, что их окружает: особенности говоров русского населения Среднего Урала в поэтических текстах, восходящие к северновеликорусскому наречию; традиционные для культуры детства многонациональные контексты музицирования ритуалов и игр, календарно-обрядовых музыкальных текстов, используемых в народных обрядах и праздниках календарного цикла.

Обращение к сокровищнице народной культуры является необычайно важным и ценным – фольклор несет в себе мощную нравственную установку, позволяет ощутить себя частью определенной национальной и культурной традиции и вместе с тем в нем содержится множество увлекательных игр, забав, песен.

Но и в репертуаре современных уральских композиторов много произведений для детей. Эти произведения отличаются жанровой палитрой, опираются на традиции Уральского фольклора.

В МБДОУ поступают дети с общим недоразвитием речи, представляющим собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики.

Дети с общим недоразвитием речи имеют как *общевозрастные*, так и специфические особенности, связанные непосредственно со структурой первичной недостаточности и характером вторичных отклонений.

Общее недоразвитие речи (ОНР) рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при ОНР у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

В настоящее время выделяют **четыре уровня речевого развития**, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с ОНР (Филичева Т. Б.).

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе **ко второму уровню** речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звукозаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы

движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смещении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Четвертый уровень речевого развития (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'-с-с'-ц], [р-р'-л-л'-j] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление смазанности. Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи.

Дети с ОНР имеют (по сравнению с возрастной нормой) особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности. Рабочая программа рассчитана на пребывание ребенка в логопедической группе с четырехлетнего, пятилетнего или шестилетнего возраста. Она создавалась для детей с *первым, вторым, третьим уровнями речевого развития при ОНР*.

Индивидуальная характеристика контингента воспитанников

1.2. Планируемые результаты, освоения Программы

1.2.1. Целевые ориентиры дошкольного возраста

Обязательная часть

1. Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
2. Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
3. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
 4. Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
 5. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
 6. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
 7. Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены

Часть, формируемая участниками образования

Предметно-информационная составляющая образованности

- знание доступных возрасту произведения Уральских композиторов: М. Кесаревой, И. Смирновой, М. Сорокина, Е. Родыгина и др.;
- представления об Уральском хоре, его составе: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;
- представления об Уральской консерватории имени М.Мусорского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители, о филармонии г. Екатеринбурга, где есть симфонический оркестр;
- представления о том, что великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале, в честь него названо в Екатеринбурге музыкальное училище, в г. Алапаевске открыт музей.
- представления о песенном и Уральском фольклоре: песни В.Родыгина, потешки композиторов А. Бызова, М.Баска, русские народные песни, частушки, считалки, дразнилки, а также с народные пляски, уральские хороводы, игры;
- знание традиций и обычаев русского народа, гордость за свой Уральский край;
- знание правил и норм этикета партнёрского взаимодействия со взрослыми, сверстниками в музыкальной деятельности.

Деятельно-коммуникативная составляющая образованности

- умение определять произведения Уральских композиторов в фортепианном и инструментальном исполнении, эмоционально отзываться на них;
- умение определять характер произведений, 2-3-частную форму, вступление, заключение, различать инструментальную и вокальную музыку;
- способность делиться музыкальными впечатлениями;
- способность различать звучание инструментов русского народного и симфонического оркестров;
- исполнение на различных инструментах пьес, с соблюдением общего темпа, динамики, ритма, импровизация простых мелодий на музыкальных инструментах;
- исполнение русских народных песен и песен уральских композиторов, чисто интонируя, естественным звуком, а капелла и с музыкальным сопровождением;
- способность к придумыванию простых мелодий, используя в качестве образца русские народные песни, попевки;
- определение звуковысотного движения мелодии, ее ритмического рисунка;
- умение ритмично и выразительно двигаться в русских народных танцах, хороводах, проявляя творчество, самостоятельность;
- способность эмоционально передать музыкально-игровой образ, способность организовывать русские народные игры;
- свободное общение с другими детьми во время коллективной импровизации музыкально-игровых образов и танцевальных композиций.

Ценностно-ориентационная составляющая образованности

- культура слушания музыкальных произведений, при восприятии музыки проявление сопереживания, сочувствия, радости;
- интерес национальной культуре своего народа: песням, сказкам, частушкам;
- проявление познавательного интереса к музыкальной культуре и традициям Урала;
- гордость за свои успехи в музыкальном творчестве: импровизации мелодии на заданный текст, самостоятельном сочинении попевок определённого настроения и жанра;
- проявление желания самостоятельно искать способ выразительной передачи в движениях музыкальных образов, композиции движений свободных танцев под народные мелодии, придумывать правила и движения народных игр;
- проявление инициативности и самостоятельности в разных видах музыкальной деятельности, организации игр: «Оркестр», «Театр», «Музыкальная школа», «Концерт» и др.

Самый *главный результат*, которого может достигнуть музыкальный руководитель (воспитатель),

- оптимально развить способность ребенка слышать музыку и получать удовольствие от встреч с нею.

Показатели развития музыкально-творческих способностей

Музыкальные способности:

- ладовое чувство (способность различать характер музыки и эмоционально откликаться на нее, чувствовать законченность мелодии на тонике);
- способность к слуховому представлению (узнавание и исполнение хорошо знакомой мелодии песни с музыкальным сопровождением и без него, подбор по слуху хорошо знакомой мелодии песни, попевки на музыкальном инструменте);

- музыкально-ритмическое чувство (способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма, точно воспроизводить ритмический рисунок хорошо знакомой песни, попевки в хлопках, притопах, на ударном музыкальном инструменте; осуществлять движения под музыку в соответствии с ее ритмом).

Творческие способности:

- способность к певческой импровизации (сочинение мелодий контрастного характера на предложенный текст);
- способность к передаче музыкально-игрового образа на основе самостоятельного подбора адекватных характерных движений;
- исполнительское творчество (с использованием мимики, пантомимики, выразительной интонации);
- сочинение танцевальных композиций на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов (или придумывание собственных);
- способность к импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах (металлофон).

Познавательные способности:

- сенсорные (мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты музыкального слуха и чувства ритма);
- интеллектуальные (музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов, музыкальное воображение, музыкальную память).

Коммуникативные способности:

- формы уверенного поведения (способность высказывать свое мнение о выразительных средствах музыки, сравнивать их, находить аналогии в других видах искусства) в процессе прослушивания музыки с элементами музыкального анализа, выполнения музыкально-дидактических игр и заданий;
- проявление инициативы в установлении контактов при выполнении совместных творческих заданий (хоровое пение народных песен, музыкально-творческие игры-импровизации);
- групповая сплоченность (способность испытывать чувство единения с группой).

1.2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения программы

В результате реализации в течение учебного года интегрированного комплекса задач музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста происходит формирование и развитие компетенций ребенка.

Показателями и индикаторами успешности ребенка, эффективности, результативности процесса его развития в музыкально-творческой деятельности относительно дошкольного возраста приняты начальные компетенции.

Двигательная компетенция:

- активизируется диафрагмальное дыхание ребенка, что обеспечивает отсутствие затруднений в процессе выполнения дыхательных и артикуляционных упражнений;
- в процессе пения и выполнения дыхательных и артикуляционных упражнений дети овладевают правильным певческим дыханием; развивается индивидуальный голосовой диапазон; формируются навыки полного и естественного вокального звукоизвлечения;
- развиваются пространственно-временные ориентации, формируется способность удерживать произвольные и непроизвольные движения в заданном направлении, что позволяет детям достичь наиболее весомых результатов в овладении различными видами движений при выполнении музыкально-двигательных игр и упражнений;
- развиваются слухомоторные координации;

- развивается слуховое внимание и слуховое восприятие.

Познавательная компетенция:

- развивается внимание, ассоциативное восприятие, образная память, способность к воображению, что позволяет ребенку полнее и ярче воспринимать и усваивать звуковую информацию;
- ребенок усваивает речевые инструкции, с помощью которых легко воспринимает информацию.

Творческая компетенция:

- активизируется проявление эмоциональной отзывчивости при прослушивании музыки; формируется умение выстраивать свободные, образные ассоциации в соответствии с содержанием музыкального материала.
- развивается способность к самовыражению в движении, звуке, слове, творчестве;
- развиваются творческие способности.

Рефлексивная компетенция:

- ребенок учится самостоятельно высказываться о характере музыки, выделять такие средства музыкальной выразительности, как темп, регистр, динамика, тембр;
- в процессе прослушивания музыки с элементами музыкального анализа ребенок сравнивает музыку с другими видами искусства, сравнивает их средства выразительности.

Социальная компетенция:

- развивается групповая сплоченность, способность эмоционально откликаться на традиции группы, формируется чувство единения с группой.

1.3 развивающее оценивание качества

(с 5 до 6 лет)

Умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует, поет, участвует в музыкальных играх, может определить жанр музыкального произведения; без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы. Умеет различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии. Умеет различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян). Умеет петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, умеет брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.

(с 6 до 7 лет)

Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян). Умеет ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Умеет слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Сформированы навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Знает приемы игры на металлофоне и ударных инструментах.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания. области «Художественно-эстетическое развитие», музыкальной деятельности в соответствии с ФГОС ДО, с описанием вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

2.1.1. Художественно-эстетическое развитие

1. Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы
2. Становление эстетического отношения к окружающему миру
3. Формирование элементарных представлений о видах искусства
4. Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора
5. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений
6. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

| Разделы (задачи, блоки) | Осуществляемая образовательная деятельность | | | |
|---|---|--|--|---|
| | в организованной детской деятельности | в ходе режимных моментов | в самостоятельной детской деятельности | при взаимодействии с семьями |
| Старшая группа. Слушание | | | | |
| -развитие у детей интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на неё. -формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов | Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, | Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>-продолжение знакомства с композиторами</p> <p>-воспитание культуры поведения при посещении концертных залов, театров</p> <p>-продолжение знакомства с жанрами музыкальных произведений</p> <p>-развитие музыкальной памяти через узнаваемые мелодий по отдельным фрагментам произведений</p> <p>-совершенствование навыка развития памяти через узнавание мелодий по отдельным фрагментам</p> | <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p> | <p>окужающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p> | <p>театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</p> | <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> |
| Пение | | | | |
| <p>-формирование певческих навыков, умение петь лёгким звуком в заданном диапазоне</p> | <p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Пение знакомых песен во время</p> | <p>Использование пения:</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки (в</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>-развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него</p> <p>-поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера</p> <p>-развитие песенного музыкального вкуса</p> <p>-развитие навыка импровизации мелодии на заданный текст, умения сочинять мелодии различного характера</p> | <p>игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> | <p>теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p> | <p>инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-</p> | <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p> |
|--|--|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | | дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. | |
| Музыкально-ритмические движения | | | | |
| -развитие чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки -формирование навыков исполнения танцевальных движений -знакомство с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов - развитие навыков инсценирования песен; умения изображать сказочных животных и птиц --совершенствовать умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни -по | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения | Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца | предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |
| <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i> | | | | |
| -развитие умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах -развитие творчества, самостоятельности | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения | - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр |
|--|--|--|--|---|

Подготовительная к школе группа

Слушание

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| -ознакомление с музыкальными произведениями, запоминание, накопление музыкальных впечатлений; -развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; -развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов | Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», | Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные |
|---|---|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>выразительности; формирование музыкального вкуса.</p> | | <p>играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p> | <p>«музыкальные занятия», «телевизор»</p> | <p>представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов</p> |
| Пение | | | | |
| <p>-формирование у детей певческих умений и навыков -обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с</p> | <p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> | <p>Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных),</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <p>сопровождением и без сопровождения инструмента -развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок -развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона по возрасту</p> | | <p>-в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p> | <p>иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное</p> | <p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников</p> |
|---|--|--|--|---|

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | | музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | |
| Музыкально-ритмические движения | | | | |
| -развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и ритмичности движений в соответствии с музыкальным жанром -обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения | Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>пространственных и временных ориентировок -обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения -развитие художественно-творческих способностей</p> | | | <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. - подбор портретов композиторов, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p> | <p>занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p> |
| <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка, - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса. - изготовление музыкальных инструментов и обучение детей игре на них. - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.</p> | <p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p> | <p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках развлечениях</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт»,</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p> |
|--|--|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых | |
|--|--|--|---|--|

Содержание образовательной области «Художественно - эстетическое развитие», в части формируемой участниками образовательного процесса

| | |
|---|--|
| Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» | |
| Содержание | <p>Музыкальный фольклор народов Урала: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета). Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.</p> <p>Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.</p> <p>Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск).</p> <p>Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;</p> <p>Уральская консерватория имени М.Мусорского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители.</p> <p>Филармония г. Екатеринбург. Симфонический оркестр.</p> <p>Сказочный Урал. «Сказы П.П. Бажова». Творчество уральского писателя П.П. Бажова. Образ жизни горнозаводских людей в сказах писателя. Язык сказов. Устаревшие слова, их значение. Сравнительная характеристика главных действующих лиц сказов: «Малахитовая шкатулка», «Золотой волос», «Синюшкин колодец», «Голубая змейка».</p> <p>Характерные герои сказов, литературных произведений об Урале.</p> <p>Сказки Д.Н. Мамина – Сибиряка: «Серая Шейка», «Сказка про зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Аленушкины сказки». Единство содержания и художественной формы произведений. Добро и зло, трусость, храбрость, хитрость в сказках писателя.</p> <p>Фольклор народов Урала (поэтический, литературный) для детей: сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки. Характерные герои фольклора, сказок об Урале.</p> <p>Мифология коренных народов Урала. Образы добра и зла, основные представления об устройстве мира в мифологии народов Урала.</p> <p>Художественный образ растения, животного, природных явлений, человека в литературных произведениях, народном фольклоре. Способы создания образов в литературе: эпитеты, сравнения, метафоры и др.</p> |
| Средства, | Отражение представлений о многообразии этнического состава населения страны, об особенностях их материальной |

| | |
|---|---|
| <p>педагогические методы, формы работы с детьми</p> | <p>культуры и произведений устного народного творчества в рисунках, коллажах.</p> <p>Инициирование стремления детей изготавливать игрушки-самоделки, поделки в русле народных традиций.</p> <p>Знакомство детей с народными игрушками и способами их изготовления, народным изобразительным искусством, способствующее воспитанию интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей. Мини-музеи, выставки изделий народных промыслов и ремесел Урала.</p> <p>Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок.</p> <p>Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества разных народов.</p> <p>Музыкальные произведения:</p> <p>Уральские народные песни: «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя».</p> <p>Уральские песни: «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н.Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».</p> <p>Уральские частушки: Шайтанская песенная кадрили.</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр.</p> <p>Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. -20с.</p> <p>Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.</p> <p>Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.</p> <p>Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.</p> <p>Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.</p> |
|---|---|

Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.

Фридлиндер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр.

Пение

Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Ниженский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.

Родыгин Е. «Как у бабушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.

Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.

Русское народное творчество

«Коледка-коледка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троица». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя.- 208 стр.

Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками направленно на воспитание интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей

Развитие эстетического восприятия и суждений в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе (селе), о достопримечательностях родного города (села), участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины.

Чтение стихов о родном городе, Урале.

Знакомство детей с устным народным творчеством.

Сравнительный анализ произведений народного искусства, подведение к выводу о единстве социально-нравственных ценностей (например, ценности единства, дружбы членов семьи).

Произведения художественной литературы для чтения:

Бажов П.П. «Голубая змейка», «Малахитовая шкатулка», «Медной горы хозяйка», «Огневушка-Поскакушка», «Серебряное копытце», «Синюшкин колодец», «Хрупкая веточка».

Балдина Т. «Рябина».

Барадулин В.А. «Уральский букет».

Бедник Н. «Цветы на подносе».

Геппель Т. «Венок».

Гете И. «Цветы».

Лепихина Т. «Волшебное зеркало».

Мамин - Сибиряк Д. «Медведко», «Сказка про Комара Комаровича - Длинный Нос и про мохнатого Мишу-Короткий Хвост», «Притча о Молочке, овсяной Кашке и сером котишке Мурке».

Мей Л. «В низенькой светелке».

Сказки народов Урала.

Русские сказки Урала:

Волшебные сказки - «Лягушка-царевна», «Марья Моревна», «Фефелищное сокола перышко».

Сказки про детей - «Как старикова дочь богатой стала», «Лутошечка», «Машенька и лесной бык», «Мороз Красный нос», «Снегурочка и медведь», «Снегурочка и серый волк».

Сказки про животных - «Бычок соломенничек», «Бобовое зернышко», «Заяц и еж», «Заяц и коза», «Конья голова», «Кот, воробей, петух и лиса», «Кот, воробей, петух и Жихарка», «Лиса и волк», «Лисичка со скалочкой», «Хитрая козонька».

Башкирские сказки – «Два барсука», «Курица и ястреб», «Лиса и петух», «Лиса сирота», «Медведь и пчелы», «Хан и Алдар».

Удмуртские сказки - «Глупый котенок», «Заяц и лягушка», «Заяц и лягушка», «Кошка и белка», «Ласточка и комар», «Мышь и воробей», «Охотник и змея», «Синица и журавль», «Синица и ворона», «Старик со старухой и береза».

Татарские сказки - «Гульчечек», «Три дочери».

Сказки народа коми - «Мышь и сорока», «Пройдоха».

Сказки народа манси (вогуллы) – «Воробушек», «зайчик». Сказки народа ханты – «Береста», «Брусника», «Медвежья трава», «Мышка», «Уголек».

Легенды и мифы.

Башкирские - «Большая медведица», «Млечный путь».

Марийские - «Как ворон землю мерил», «Как землю выловили».

Удмуртские: «Звезды», «Горы и доли», «О сотворении мира», «Охотник и змея», «Пятно на луне».

Уральские писатели детям.

Никонов Н. «Сказки леса».

Романовский С. «Батюшка Урал», «Как одевались в старину», «Повесть о стеклянном мальчишке».

Солодухин В. «Цветы».

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов;

Виды музыкальной деятельности

- 1) Слушание (восприятие, слуховые дифференцировки).
- 2) Пение (восприятие, исполнение: упражнения, песни; песенное творчество).
- 3) Музыкально-ритмические движения (восприятие, исполнительство: упражнения, танец, танцевальные движения, хоровод, музыкальная игра, танцевально-игровое творчество).
- 4) Игра на музыкальных инструментах (восприятие, исполнительство).
- 5) Музыкально-театрализованная деятельность: студии, кружки, совместная творческая деятельность детей и взрослых, игры - занятия по подгруппам (просмотр кукольных спектаклей, мультфильмов по сказкам народов России, Урала и беседы по ним; игры-драматизации, разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения, упражнения по социально-эмоциональному развитию детей); сюжетно-ролевые, режиссёрские, театрализованные игры, детские спектакли.
- 6) Культурно - досуговую деятельность: вечера досугов, музыкальные развлечения, праздники.

Основные формы, методы, средства развития музыкально-творческой деятельности детей

Одной из форм организации процесса музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста являются музыкальные занятия, которые могут проводиться в партнерском взаимодействии педагога со всей группой (фронтально) или с подгруппой (что является наиболее предпочтительным вариантом) детей.

Кроме музыкальных занятий, особое внимание уделяется организации свободной, самостоятельной музыкальной деятельности детей, которая включает в себя:

- проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, ладового чувства, тембрового и динамического восприятия; творческих и музыкально-двигательных игр;
- организацию музыкально-творческих игр-забав, игр-импровизаций, игр-хороводов, включающих исполнение на детских музыкальных инструментах;
- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;
- чтение сказок с выполнением музыкально-творческих заданий.

Предусматривается также и организация музыкальной среды в семье. Она заключается в информировании родителей относительно задач, содержания, средств музыкально-творческого развития детей на каждый месяц и рекомендациях совместного посещения детьми и родителями различных концертов для детей (в детских музыкальных школах, концертных залах), вовлечение родителей в подготовку и проведение праздников, развлечений, а также в посещении детских музыкальных спектаклей в театрах, в формировании у родителей

умения выстраивать собственную оценочную деятельность в ходе наблюдения за достижениями ребёнка в музыкально-творческой деятельности.

Независимо от формы организации образовательной деятельности, методы и приемы музыкального развития используются в комплексе:

Словесные методы

объяснения

указания

вопросы

словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды)

Практические методы или методы упражнений

• *игровые приёмы;*

• *многократное повторение* трудных мест или всего произведения в целом;

• *сочетание приёмов:* практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность + упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).

• *метод рассказа:* используется чаще всего в вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;

• *объяснение:* необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;

• *наглядные методы:* использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений;

• *музыкальные иллюстрации:* зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;

• *игровые методы* (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры) наиболее часто используются на занятиях и при организации работы вне занятий.

Наглядные методы

Наглядно-слуховые приёмы:

исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;

слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);

использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.);

использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.).

Наглядно-зрительные приёмы:

показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;

показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;

«сравнительный показ». Педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками;

показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми;

наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)

тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

Приёмы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:

использование игровых мотиваций;

сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.;

обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности использование сюрпризных моментов;

включение игровых и сказочных персонажей;

использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, её темпу и содержанию;

использование художественного слова: коротких познавательных рассказов;

предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор: материалов, способов действий, партнёров и т.д.;

претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности передача, имитация через движение;

поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество;

использование синтеза искусств: музыка, художественное слово, изобразительное искусство.

Такое разнообразие форм, методов и приемов партнерского взаимодействия с детьми требует использования различных средств и материалов. К ним относятся:

- *аудиозаписи музыки, видеоматериалы для детей* (музыка и песни из мультфильмов, детская классическая музыка, народное творчество для детей, звуки природы), используемые для создания необходимого эмоционального настроения детей. Часто звучание аудиозаписи открывает вводно-мотивационную часть занятия, сопровождает музыкально-двигательные игры и импровизации;

- *детские музыкальные инструменты* (металлофон, бубен, барабан, треугольник, дудочки, музыкальные молоточки, маракасы), которые используются при выполнении музыкально-дидактических заданий, упражнений для развития навыков игры и развития тембрового слуха детей;

- *наглядные материалы:* иллюстрации, репродукции изобразительного искусства, используемые для обогащения восприятия детьми сюжетной основы занятия, а также для возможности сравнения показа художественного образа в звуках, красках, словах;

- для выполнения различных музыкально-дидактических заданий используются карточки, схемы, пиктограммы, которые позволяют детям лучше сориентироваться в поставленных перед ними задачах, помогают воспринимать дидактический материал наиболее полно и эффективно;

- для обогащения сюжетной линии занятия используются соответствующие тематические персонажи-игрушки, которые озвучивает музыкальный руководитель или воспитатель, малые скульптурные формы;

- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
- музыкальные произведения уральских композиторов для детей; фольклор народов Урала, народные песни, потешки, считалки, дразнилки, хороводы, игры с пением.
- разные виды кукольного театра: пальчиковый, би-ба-бо, варежковый, настольный, театр игрушки и т.п.;
- различные материалы для подготовки атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям: разнообразный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряженья, шапочки-маски, детские рисунки;
- «тихий уголок», где ребёнок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или ещё раз просмотреть иллюстрации к спектаклю и т.д.

Перечисленные выше средства и материалы могут быть включены в центры музыкально - творческого развития ребёнка в группах детского сада.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

1). Организованное взаимодействие со взрослыми в музыкальной деятельности (музыкальные занятия, музыкальные развлечения, праздники и другие занятия с использованием музыки, по желанию ребенка и выбору родителей (кружок, студия).

На музыкальных занятиях ребенок, в основном, впервые слышит многие музыкальные произведения, в том числе народный фольклор, которые должны затронуть его душу и сердце, некоторые из них будут использоваться далее в исполнительской деятельности или в музыкально-сенсорных упражнениях. Здесь ребенок получает многие знания, умения и навыки; создается положительный эмоциональный фон, происходят различные игровые ситуации, формируется желание дальнейшей встречи с музыкой, и т.д.;

2). Совместная с воспитателем и самостоятельная музыкальная деятельность детей в группе (вне занятий):

- *среда совместной с воспитателем музыкальной деятельности детей*, представлена следующими блоками:

Для *музыкальной (аудиальной) среды* необходимы: магнитофон, необходимые кассеты (с записью осваиваемого детьми музыкального фольклорного репертуара; с записью детских разнообразных песен, доступных для соответствующего возраста; с записью инструментальной, оркестровой музыки, необходимой для использования перед сном, во время еды, для релаксационной деятельности и т.п.); видеомангитфон с видеокассетами и др.

Для *предметно-развивающей среды*, необходимы:

Пособия, стимулирующие развитие слушания (*восприятия*) *музыки*:

музыкально-дидактические игры, музыкально-творческие игры, изготовленные в виде настольных игр, элементы ряженья для хороводных игр, различные пособия для музыкальных игр, пособия и элементы ряженья для музыкально-сюжетных игр и др.;

- музыкально-сенсорные упражнения для различения основных свойств музыкального звука, упражнения по условно-образному моделированию содержания, характера музыки, средств музыкальной выразительности, и упражнения по условно-схематическому моделированию содержания, характера музыки, средств музыкальной выразительности и т.п.; упражнения по моделированию простых мелодий (2-4 такта) с использованием музыкального конструктора, моделирующего высоту ступеней звукоряда и длительность звука; упражнения по моделированию последовательности куплетов песни, упражнение по моделированию последовательности движений пляски, танца, хоровода, упражнение по моделированию формы песни, инструментальной музыки;

- набор детских музыкальных, народных инструментов.

Пособия, *стимулирующие музыкально-исполнительскую деятельность детей*: кубики с картинками, соответствующими содержанию разучиваемого детьми репертуара: один - по певческой деятельности, второй - по музыкально-ритмической деятельности, третий - по обучению детей игре на различных музыкальных детских, народных инструментах и многие другие.

Пособия, *побуждающие к музыкально-творческой деятельности*: музыкально-творческие упражнения: «Сочини песенку», «Придумай свою пляску, свой танец», не озвученные инструменты (балалайка, гармошка) для творческих импровизаций «Сыграй музыку» (под аудиозапись соответствующего произведения ребенок передает темп, высоту и динамику звучания музыки).

3). Среда самостоятельной музыкальной деятельности детей вне занятий та же самая, что и для совместной деятельности с воспитателем, только ребенок самостоятельно, по своему желанию выбирает пособия, музыкальные игры и инструменты.

4). Музыкальная среда семьи:

- *среда совместной* с родителями музыкальной деятельности, в основном адекватная по содержанию аналогичной деятельности воспитателя с детьми в ДОУ, дополнительно могут использоваться пособия и музыка, соответствующая музыкальным предпочтениям родителей;

- *среда самостоятельной музыкальной деятельности детей в условиях семьи* - также в своем большинстве аналогична самостоятельной среде ДОУ; дополнительно детьми могут использоваться музыкальные игрушки и инструменты, приобретенные родителями.

5). Музыкальная среда учреждений культуры и образования, направлена на музыкальное просвещение детей, посещающих дошкольные учреждения. На концертах дополнительно дети слушают новые для них музыкальные произведения. Дети вместе с родителями ходят на концерты в различные школы: музыкальную, искусств, общеобразовательную, а также посещают по музыкальному абонементу концерты в филармонии, спектакли театра оперы и балета и т.п.

Целостность структуры музыкально-творческой среды детей, ориентированной на становление их креативности, представлена в совокупности всех вышеназванных компонентов, целостность которых создается благодаря единой содержательной основе и согласованности в решении педагогических задач субъектами процесса музыкального образования.

Именно в таком понимании музыкальная среда является интегральным средством, обеспечивающим тесное взаимодействие детей, воспитателей и родителей в процессе целостного музыкального образования дошкольников, а средовой подход к организации образовательного процесса обеспечивающим успешное взаимодействие всех форм организации музыкального образования детей, ориентированных на их полноценное личностное развитие.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Одним из проявлений музыкальности ребёнка является детское музыкальное творчество: песенное, танцевально-игровое, музицирование (игра на детских музыкальных инструментах). По словам О.П.Радыновой для возникновения детского музыкального творчества необходимы два условия:

накопление впечатлений от восприятия искусства, которые являются образцом для творчества, его источником;

накопление опыта исполнительства.

Для проявления музыкально-творческих способностей необходимо развитие основных музыкальных способностей, воображения, фантазии, свободной ориентировки в непривычных ситуациях, умения применять свой опыт в новых условиях.

Музыкально-театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Занятия театрализованной деятельностью развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик Б.М.Теплов, - создаются определённые отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». Данный вид деятельности - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия (М.Д.Маханева).

Все мы рождаемся с какими-либо способностями, но не все могут реализовать в полной мере свой талант в жизни. Раскрыть себя, соединив творчество и работу, выдающиеся способности и свободу выбора. Почему так происходит? Ответ на этот вопрос, я думаю, надо искать в семье и в окружении близких людей.

Иногда природная одаренность малыша проявляется как бы невзначай и совершенно случайно. Ведь в отличие от взрослого ребенок одновременно может: рисуя что-либо напевать песенку, рассматривая книгу пританцовывать около стола, разговаривая с другом выстукивать ритмический рисунок. И поэтому для меня, прежде всего, как для музыкального руководителя важно заметить способности будущих музыкантов... Раскрыть их талант, дать им дальнейшее продолжение в творчестве.

Развитие музыкальных способностей детей невозможно без сотрудничества и помощи родителей. Зачастую они остаются равнодушными и отстраняются от общения с детьми дома, заменяя его компьютерными играми. Но иногда бывает и наоборот. Некоторые родители, желая видеть своих детей не просто способными, но и сознательно культивируют в них «звезд», окружая их гиперопекой, лишая ребенка собственного мнения. Обе эти стороны нежелательны для ребёнка. Конечно, много ошибок родители совершают по незнанию, и здесь помощь музыкального педагога оказывается просто необходимой.

Чтобы раскрыть внутренний мир маленького человека, я вовлекаю родителей в рассуждения и диалог: «Ребенок и музыка». Как влияет музыка на развитие ребенка? Как сделать музыкальный инструмент своими руками? Что делать дальше? Продолжить ли обучение ребенка в музыкальной школе, театральной студии или в танцевальном коллективе? Какой может быть репертуар для домашней фонотеки? Как организовать детский праздник дома?

Поддержка индивидуальности и инициативы воспитанников МБДОУ осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

Основой реализации Образовательной программы является развивающая предметно-пространственная среда, необходимая для реализации индивидуального потенциала ребёнка, развития его во всех специфических детских видах деятельности. Предметно-развивающая среда подбиралась с учетом возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей. В МБДОУ

она построена так, чтобы обеспечить полноценное физическое, художественно - эстетическое, познавательное, речевое и социально – коммуникативное развитие обучающихся. При создании предметной среды учитывали гендерную специфику и обеспечили среду, как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков.

2.5. Особенности взаимодействия взрослых с детьми и педагогического коллектива с семьями воспитанников

Среда семьи как место музыкальной деятельности ребенка

Общепризнанно, что семья является мощным фактором музыкального развития ребенка: она или способствует развитию ребенка, или тормозит его. В семье, так же как и в старшей группе детского сада, продолжается самостоятельная музыкальная деятельность детей, в основном аналогичная соответствующей деятельности в детском саду. Наблюдая ее, родители видят успехи ребенка в музыкальной деятельности и стараются обеспечить его пособиями, сходными с теми, которые имеются в детском саду. Для родителей организуются тематические консультации по данному вопросу, на которых их знакомят с образцами пособий и их функциональным назначением.

Информационный фактор в среде семьи чаще всего представлен в виде музыкального репертуара. Репертуар этот индивидуален для каждой семьи, характеризуя особенности семейной культуры. В то же время необходимость учета возрастных особенностей детей, целостности процесса музыкального образования и становления креативности ребенка позволяет говорить о необходимости согласования музыкального репертуара между родителями и музыкальным руководителем. Вопрос согласования педагогических действий приводит к пониманию необходимости работы с родителями в области организации среды музыкального образования дошкольников.

Актуальность проблемы работы с родителями состоит в том, что детский сад - это первый внесемейный социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка. Прежде всего, педагогу детского сада необходимо иметь сведения о наличии музыкальной культуры родителей, их осведомленности о музыкальном развитии детей. Для этого родителям можно предложить анкету для выявления тенденций в музыкальных предпочтениях, желания и стремления к сотрудничеству, знаний о музыкальном развитии детей.

Формы работы с семьей по вопросам создания музыкально-творческой среды организованы в двух следующих направлениях.

1. Музыкальное просвещение родителей.
2. Приобщение к совместной музыкальной деятельности.

Музыкальное просвещение родителей предполагает: родительские собрания (круглый стол); дни открытых дверей, индивидуальные консультации, организацию обратной связи «Почтовый ящик», анкетирование; наглядную информацию для родителей (компьютерный вариант); фотоальбомы «Моя семья», «Фольклорный альбом», «Музыкальный дневник группы», выставки книг по музыкально-эстетическому воспитанию.

Приобщение родителей к совместной музыкальной деятельности предполагает: совместные музыкальные занятия, праздники и развлечения родителей с детьми; выставки музыкально-дидактических игр для родителей; выставка совместных работ ребенка с его родителями «Рисуем музыку»; конкурсы на лучший музыкальный ребус, кроссворд, лучший самодельный детский музыкальный инструмент и т.п.

Многие из этих форм работы являются традиционными, но используются и нетрадиционные, например, проведение в рамках «Родительского клуба» дискуссионного круглого стола.

Конечно, самой типичной формой взаимодействия остаются родительские собрания. Но и они могут быть проведены в нетрадиционной форме. Любимая форма проведения собрания - дискуссия (круглый стол), где монолог педагога звучит реже, чем диалог с родителями, в процессе которого происходит взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск решения возникающих проблем. Родителям нравится такая форма общения, и они с охотой идут на контакт.

Знакомить родителей с жизнью детей в ДОУ лучше всего путем проведения дней открытых дверей. Открытые просмотры музыкальных занятий, посиделок, календарных праздников очень много дают родителям: они получают возможность наблюдать за своими детьми в ситуации, отличной от семейной, сравнить его поведение и умения с поведением и умениями других детей, перенять у педагога некоторые приемы взаимодействия в музыкальной деятельности, наблюдать достижения своих детей и т.п.

Необходимо убедить родителей в том, насколько важно создание дома благоприятного музыкального климата: родители должны показать детям, что их любимые музыкальные произведения доставляют им радость, удовольствие, улучшают настроение. На восприимчивую психику детей очень большое влияние оказывают яркие образы персонажей сказок. Поэтому семейные чтения лучше сопровождать соответствующей музыкой, что помогает усилить интерес детей к музыкальному искусству.

Произведения, которые дети слушают во время музыкального занятия, можно отражать в «Музыкальном дневнике группы». Родители всегда интересуются новой информацией и пользуются ею.

С интересом родители воспринимают выставки музыкально-дидактических игр, активно пользуются предложенной подборкой музыкально-педагогической и психологической литературы, никогда не отказываются принять участие во всевозможных конкурсах, таких, например, как «Рисуем музыку», «Сделай сам игрушку - музыкальный инструмент». Огромное поле для творчества захватывает родителей, и, что очень важно, формирует опыт общения родителей со своими детьми.

Особенность социального фактора в среде семьи состоит в том, что он представлен родными для ребенка людьми. Это же обстоятельство накладывает отпечаток и на эмоциональный фактор. Чаще всего эмоциональный фон в семье является достаточно положительным для ребенка в процессе приобщения его к музыкальному творчеству. Родители весьма благосклонно относятся, всячески поддерживают и поощряют музыкально-творческие занятия детей, что создает им дополнительный стимул и способствует процессу становления креативности.

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих образование ребенка с ТНР в соответствии с его особыми образовательными потребностями.

1. *Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми*, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речевыкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.

2. **Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.

3. **Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР**, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ТНР в разных видах игры.

4. **Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.

5. **Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка с ТНР.

6. **Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.**

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Музыкальная среда - ведущее средство музыкально-творческого развития детей

Среда, окружающая ребенка в дошкольном образовательном учреждении, семье и социуме, является средством развития музыкальности и становления его творчества.

Для обеспечения качества музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда, а для развития креативности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлеченный музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкально-образовательной среды и управлять развитием креативности детей в музыкальной деятельности.

Качества личности, характеризующие способность ребенка к творчеству, также должны быть осмыслены педагогом, так как они дают психолого-педагогические основания для моделирования среды творческого развития детей. Определение характеристик креативности личности, а также состава и структуры среды является управленческим действием педагога, направленным на проектирование музыкально-творческой среды развития дошкольников.

Одним из важнейших показателей развития творчества считается оригинальность, быстрота и вариативность мышления, а также творческая активность - своеобразное психическое состояние, выражающееся в готовности и высокой творческой мотивации создавать новый продукт.

Самовыражение также считается важной характеристикой креативности. Механизм самовыражения строится на свободном выборе ребенком вида музыкальной деятельности, способа самореализации при воплощении замысла.

Многие исследователи обращают внимание и на необходимость наличия интеллекта у ребенка и на базу знаний и практических навыков, что содействует развитию его творческих способностей.

К факторам, также способствующим их становлению, можно отнести: *информационный* позволяющий развивать интеллект; *социальный* обеспечивающий поддержку детей в процессе их творчества, дающий возможность общения и обмена впечатлениями; *эмоциональный*, обеспечивающий психологический комфорт и безопасность.

Учет выделенных характеристик креативности личности и факторов, которые обеспечивают соответствие музыкально-образовательной среды задачам развития творчества, позволяет педагогу осуществлять функцию опосредованного управления процессом музыкального развития детей, направленного на становление их креативности.

Рассматривая музыкальное развитие, прежде всего, как процесс организованного приобщения детей к музыкальной культуре, можно говорить о музыкально-творческой среде как о средстве приобщения ребенка к ней.

Компонентами музыкально-творческой среды являются: аудиомузыкальная информация, то есть непосредственно музыка, независимо от ее источника, музыкальные инструменты, и средства извлечения музыки (магнитофон, радиоприемник и т.д.),

Но в музыкально-творческой среде, кроме вышеназванных компонентов обязательно присутствует и *социальный компонент*, поскольку в любой среде происходят социальные взаимодействия ребенка, которые накладывают заметный отпечаток на его развитие и формирование. Окружающие ребенка сверстники и взрослые люди, с одной стороны, составляют его среду обитания, а с другой - взрослые являются организаторами образовательного процесса.

Говоря о социальной составляющей среды, необходимо выделить существенный момент - организацию мотивирующего фактора, эмоционального фона среды. Задача поддержания такого фона, создающего комфортные условия для ребенка и активизирующего его музыкальное творчество, важная и сложная задача.

Творческая музыкальная среда характеризуется как та среда, в которой происходит саморазвитие творческой, свободной и активной личности. В такой среде ребенок становится реальным субъектом своего собственного развития, а не остается объектом педагогического воздействия. Он проявляет соответствующую активность по использованию возможностей среды.

Музыкально-творческая среда характеризуется специфическим эмоциональным фоном, соответствующей атмосферой: настроен на поиск, на созидание. Такая атмосфера приводит к возникновению у детей увлеченности творческим музыкальным процессом. Таким образом, *музыкально-творческая среда характеризуется, прежде всего, творческой атмосферой, а также разнообразным и богатым предметным и информационным наполнением.*

Способность к творчеству имеет корни в интересе ребенка к предметному миру близких ему людей, в ориентировке на новизну, в первичном экспериментировании с игрушками и инструментами, в любознательности, интересе, превышающем своей мотивацией получение утилитарного результата. Исходя из этого можно определить требования которым должна соответствовать среда, обеспечивающая музыкально-творческий характер развития детей:

- музыкально-творческая среда должна учитывать возрастные интересы развития ведущей детской деятельности детей дошкольного возраста; однако важно руководствоваться также следующим положением - в каждый момент жизни ребенка и общения все ведущие

виды деятельности (предметная, игровая, продуктивная) присутствуют одновременно, как и познавательная деятельность, но каждая из деятельностей проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей;

- музыкально-творческая среда должна соответствовать возможностям ребенка на грани перехода к следующему этапу развития, т.е. должна создавать через среду зону его ближайшего психического развития;

- музыкально-творческая среда должна учитывать региональный характер содержания образования (природные, этнокультурные особенности народов Урала);

- музыкально-творческая среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. среда должна содержать как уже известные ребенку компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию;

- динамика музыкально-творческой среды должна учитывать исходную инициативности ребенка, его стремления сразу же на деле применить приобретенные на музыкальных занятиях знания, как ясные, так и проблематичные, не находящие применения в нерегламентированной музыкальной деятельности знания угасают, и наоборот, постоянно используемые ребенком в музыкально-творческой среде знания живут и обогащаются.

- необходимо учитывать, что развивающая музыкально-творческая среда раскрывает свои возможности благодаря общению детей с взрослым в этой среде. От подготовленности, компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, будет ли одухотворенной музыкальная среда, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности. Ребенок и взрослый действуют вместе, им должно быть удобно в их предметной среде.

Целостность содержания музыкально-творческой среды детей дошкольного возраста строится на следующих основах:

- *психологическая* - учтены возрастные возможности детей и ведущий вид детской деятельности - игровой, для обеспечения подлинно музыкально-творческого развития ребенка необходимо продумывать единство развивающей музыкально-предметной среды, музыкальной (аудиальной), составленной из репертуара регионального содержания, доступного для детей дошкольного возраста, и содержательного общения взрослых с детьми;

- *эргономическая* - учитываются дизайнерские требования к проектированию среды: все модули соразмерны росту, глазу и руке ребенка; проектирование эстетической среды должно быть художественным (выдержаны стиль, цвет, фактура и т.п.) и системным; эстетика интерьера должна учитывать традиции детской культуры ребенка, культуры народов Среднего Урала;

- *педагогическая* - музыкальная, предметно-развивающая среда создается для предоставления детям возможностей для активной целенаправленной разнообразной музыкально-творческой деятельности. Музыкально-творческая среда функционально моделирует региональное содержание музыкально-образовательного процесса в содержании пособий, игр, предметов, модулей.

В соответствии с данными основами, выделяются следующие условия и формы организации музыкально-творческой жизнедеятельности детей дошкольного возраста.

Ведущим условием, определяющим музыкально-творческую среду развития ребенка, на котором базируются все остальные, выступает *личностно-деятельностная модель взаимодействия педагога и ребенка*, которая строится на основе субъект-субъектных связей, когда педагог и ребенок обладают определенной свободой деятельности, когда на музыкальных занятиях создается благоприятный

эмоциональный климат, когда цель обучения - не передача определенных знаний, умений музыкальной деятельности, а постоянное обогащение опытом творчества, формирование креативности детей.

Среда ДОУ как место самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей

Большую часть времени ребенок проводит в музыкальной среде своей группы детского сада (Музыкальный центр), поэтому она имеет особо значимый потенциал для музыкального образования детей и становления их креативности.

Информационный фактор данной среды направлен на сохранение содержательной целостности с предыдущим местом - организованной музыкальной деятельностью (музыкальный зал). Музыкальный репертуар, детские музыкальные инструменты, дидактические музыкальные, народные игры и пособия и т.д., в основном, переносятся с музыкального занятия. Однако здесь и музыкальный репертуар, и музыкальные, народные игры, и пособия более разнообразны, так как временные возможности их существенно увеличены. Кассета с репертуаром должна быть в каждой группе, это дает возможность детям слушать необходимую им музыку многократно. Новый музыкальный материал, например, песня, записывается музыкальным руководителем на кассету воспитателя сразу после занятия.

Совместная и самостоятельная музыкальная деятельность детей осуществляется *совместно с педагогами* вне занятий в ДОУ: в меньшей степени - в кружках музыкального творчества, проводимых музыкальным руководителем, а в большей степени - в группе в совместной с воспитателем музыкальной деятельности. В ней воспитатель не обучает детей, а заинтересовывает их слушанием знакомой музыки, народной песни, высказывая свое отношение и восхищение ей. Воспитатель вовлекает детей в уже знакомые детям музыкальные игры, упражнения, проводит музыкальные разминки.

Весь музыкальный репертуар воспитатель подбирает с помощью музыкального руководителя либо самостоятельно, но по согласованию с музыкальным руководителем.

Музыкальное сопровождение различных режимных моментов жизнедеятельности детей, прослушивание музыкальных, фольклорных произведений, сказок народов Урала, России с музыкальным оформлением и т.д. позволяет воспитателю широко использовать разнообразные музыкальные произведения, доступные детям дошкольного возраста по эмоционально-образному содержанию, стилю, способам подачи, при соблюдении следующих условий:

- наличия у детей умений и навыков во всех видах музыкальной деятельности, а также достаточного количества освоенного репертуара, который дети могли бы использовать в своей музыкальной деятельности;
- наличия в группе всех тех наглядных пособий, которые использовались на музыкальных занятиях (карточек из музыкальных упражнений и игр, детских музыкальных, народных инструментов и игрушек, музыкального конструктора и т.п.), т.е. наличия в группе развивающей музыкальной предметной среды, аналогичной среде музыкальных занятий;
- наличия в группе магнитофона и кассет к нему, на которые музыкальный руководитель записывает для воспитателя новый музыкальный репертуар. Таким образом, обеспечивается перенос нового репертуара с занятий в группу. Кроме того, необходимы кассеты с записью доступной детям инструментальной, фольклорной музыки, с записью музыкальных сказок - они обеспечат диалог детей с музыкальным искусством.

Музыкальные игры, пособия для музыкальной деятельности подбираются по двум направлениям: для совместной музыкальной деятельности детей с воспитателем и для самостоятельной музыкально-творческой деятельности ребенка.

Социальный фактор обеспечивается в данной среде взаимодействием ребенка со сверстниками и воспитателем. Очень важно, чтобы воспитатель продолжал педагогическую линию музыкального руководителя и являлся для детей образцом в музыкально-творческой деятельности. Сверстники, как часть социальной среды данного места, имеют для ребенка также большое значение. Дети могут являться и образцами музыкально-творческой деятельности, и стимулирующим фактором для нее, и фактором оценки результатов творческой деятельности самого ребенка. Очень важно воспитателю опираться на детей группы, которые заинтересованы и увлечены музыкально-творческой деятельностью, поскольку они становятся катализаторами данного процесса относительно всех остальных детей.

Эмоциональный фактор также весьма важен в групповой музыкально-творческой среде. Заинтересованность детей в музыкально-творческой деятельности должна культивироваться и поддерживаться воспитателем различными способами; и через собственную эмоциональную активность, и через стимулирование творческой активности увлеченных детей. Эмоциональная поддержка, обеспечение психологического комфорта, творческого воодушевления, поощрения детей в их творческих устремлениях - такова может быть эмоциональная характеристика среды музыкально-творческой деятельности детей в группе.

Параллельно в группе осуществляется *самостоятельная музыкальная творческая деятельность детей*, которая возникает по их инициативе. Именно здесь представлен богатый потенциал развития креативности дошкольников. Источником для нее является не только музыкальные занятия, но и праздники, развлечения, а также семья и средства массовой информации (телевидение, радио). Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах. Роль воспитателя здесь минимальна, в основном она представлена «косвенным руководством» и созданием среды для самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Оформление музыкальной предметно-развивающей среды группы

Групповой музыкальный центр *оформлен* в виде модуля. Наполняемость секции играми и пособиями также соответствует содержанию. Таким образом, музыкальный центр имеет дидактическую направленность и содержания, и оформления.

В музыкальном центре представлены:

Пособия, побуждающие к развитию восприятия музыки:

- магнитофон с кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения, используемые воспитателем для проведения элементов музыкотерапии, или во время еды детей, или в период игровой деятельности и т.п.
- детские музыкальные, народные инструменты;
- карточки упражнений для моделирования: последовательности куплетов песни, движений танца, вступления в оркестре народных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора»;
- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру»;
- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабан, колотушки, свирели и т.п.

Пособия, побуждающие детей к детской исполнительской деятельности:

- кубики из ватмана, на сторонах одного - нарисовано содержание разучиваемых детьми песен, другого - содержание осваиваемых детьми народных игр, танцев, плясок, третьего - нарисованы инструменты, на которых дети учатся играть (в течение года воспитатель может делать новые кубики дополнительно, по мере необходимости),
- детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры на них,
- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках); «передвижка» с пуговицами - большими вверху, маленькими - внизу, натянутыми на вертикальные лески; «музыкальный конструктор», состоящий из 7 кубиков (прямоугольников) разной высоты и толщины, соответствующих 7 ступеням «музыкальной лесенки», на кубиках наклеены «ручные знаки».

Пособия, побуждающие детей к музыкально-творческой деятельности.

- не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;
 - элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;
 - различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;
 - музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; «Сложи и спой (или передай образ в движении под музыку) песенку знакомого персонажа сказки, музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.;
 - упражнения по условно-образному и условно-схематическому моделированию: последовательности куплетов песни, пляски, хоровода, движений танца, вступления в оркестре различных музыкальных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора».
- Таким образом, музыкально-предметная развивающая среда функционально моделирует содержание музыкального образования дошкольников.

3.3. Кадровые условия реализации Программы. (представлены в адаптированной основной образовательной программе дошкольного образования МБДОУ - детский сад компенсирующего вида № 452).

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Актуальным для восприятия музыки становится широкое использование технических средств обучения. В своей работе для повышения качества образования использую музыкальный центр, мультимедийный проектор, которые применяю как во время НОД, так и при звуковом оформлении праздников и мероприятий, утренников и досугов, утренней гимнастики и т.д. В музыкальной среде МБДОУ представлены:

Пособия, побуждающие к развитию восприятия музыки:

- магнитофон с кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения, используемые воспитателем для проведения элементов музыкотерапии, или во время еды детей, или в период игровой деятельности и т.п.
- детские музыкальные, народные инструменты;
- карточки упражнений для моделирования: последовательности куплетов песни, движений танца, вступления в оркестре народных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора»;
- музыкально-дидактические игры
- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабан, колотушки, свирели и т.п.

Пособия, побуждающие детей к детской исполнительской деятельности:

- детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры на них,
- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках); «музыкальный конструктор», состоящий из 7 кубиков (прямоугольников) разной высоты и толщины, соответствующих 7 ступеням «музыкальной лесенки», на кубиках наклеены «ручные знаки».

Пособия, побуждающие детей к музыкально-творческой деятельности.

- не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;
- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;
- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;
- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; «Сложи и спой (или передай образ в движении под музыку) песенку знакомого персонажа сказки, музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.;

Таким образом, музыкально-предметная развивающая среда функционально моделирует содержание музыкального образования дошкольников.

Информационное обеспечение

Использование ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) является одним из приоритетов образования и очень актуальна на данный момент. Компьютер, мультимедийные формы как инструменты для обработки информации могут становятся мощным техническим средством обучения, коммуникации, необходимыми для совместной деятельности педагогов, родителей и дошкольников. Мультимедиа-занятия, которые проводятся на основе компьютерных обучающих программ по всем образовательным областям, позволяют интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в различной форме (видеофильм, анимация, слайды,

музыка), стимулируют непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Научная новизна и теоретическая значимость состоят в:

- выявлении направлений использования информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовании;
- адаптации требований к отбору компьютерных игровых средств для проведения работы с дошкольниками по музыкальному воспитанию, развитию речи, внимания, памяти, моторики;
- определении функционально-методического назначения и видов компьютерных игровых средств для проведения работы с дошкольниками;
- обосновании и формулировании принципов формирования содержания обучения музыкальных руководителей в области использования средств информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовании.

3.5. Финансовые условия обеспечения Программы (представлены в адаптированной основной образовательной программе дошкольного образования МБДОУ - детский сад компенсирующего вида № 452)

3.6. Планирование образовательной деятельности

Программа не предусматривает жесткого регламентирования календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам МБДОУ пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя с условиями МБДОУ, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников.

Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на формирование развивающей предметно-пространственной среды. Планирование деятельности МБДОУ направлено на совершенствование деятельности и учитывает результаты как внутренней, так и внешней оценки качества реализации программы МБДОУ.

3.7. Режим и распорядок дня в МБДОУ

Основным принципом правильного построения режима дня является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям дошкольника. Это соответствие обуславливается удовлетворением потребности организма в пище, сне, отдыхе, движении. Правильно построенный режим предполагает оптимальное соотношение периодов сна и бодрствования, целесообразное чередование различных видов деятельности и отдыха в процессе бодрствования:

- 1) определенную продолжительность различных видов деятельности и сочетание их с отдыхом;
- 2) регулярное, полноценное питание;
- 3) полноценный сон;
- 4) достаточное пребывание на воздухе.

При проведении режимных процессов педагоги придерживаются следующих правил:

1. Полное и своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей

2. Тщательный гигиенический уход, обеспечение чистоты тела, одежды, постели
3. Привлечение детей к активному участию в режимных процессах, поощрение самостоятельности и активности
4. Формирование культурно-гигиенических навыков
5. Оречевление выполнения всех режимных процессов
6. Учет индивидуальных особенностей детей
7. Спокойный и доброжелательный тон обращения, бережное отношение к ребёнку, устранение долгих ожиданий
8. Привлечение всего персонала группы к режимным моментам.

Организация непрерывной непосредственно образовательной деятельности

При организации непрерывной непосредственно образовательной деятельности внимание обращается на следующее:

1. Соответствие дневной и недельной максимальной нагрузки воспитанников по каждой возрастной группе требованиям СанПиН
2. Непосредственно образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла занимает не менее 50% общего времени, отведенного на непосредственно образовательную деятельность
3. Предусмотрен 10 минутный перерыв между периодами непосредственно образовательной деятельности статического характера
4. Учет динамики работоспособности воспитанников в сочетании со сложностью деятельности:
 - Учет при составлении расписания непосредственно образовательной деятельности дней наиболее высокой работоспособности детей (вторник, среда)
 - Оптимальность распределения образовательной нагрузки в течении дня.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности так же регламентируется СанПиН и составляет:

| | |
|---------------------------------|-------------------|
| Средняя группа | не более 20 минут |
| Старшая группа | не более 25 минут |
| Подготовительная к школе группа | не более 30 минут |

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в средней группах не превышает 40 минут, в старшей и подготовительной группе 45 минут и 1,5 часа соответственно.

3.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Из образовательных стандартов видно, что важным направлением развития становится социально – коммуникативное развитие.

Ключевой линией дошкольного детства, а также одним из основных принципов ФГОС дошкольного образования становится приобщение детей к социокультурным нормам и традициям семьи и общества.

Календарные праздники и обряды в наше время – это составляющая часть культуры и народа. Воспитанники не только сами участвуют в празднике, но и устраивают праздники для своих близких, родных и друзей. Часто происходит так, что именно дети знакомят своих родителей с народными традициями, а не наоборот. Именно с этой же целью мы приглашаем на праздники не только родителей воспитанников но и ветеранов, артистов фольклорного театра, военнослужащих, студентов духовной семинарии музыкального отделения тд. Эти встречи, юных и ветеранов, взаимно обогащают, учат и воспитывают добрые качества, потому что в основе всего - народная культура, замечательное народное творчество, оно несёт в себе огромный творческий потенциал. Праздники по народному календарю

являются своеобразным завершением освоения конкретных календарных тем года, подведением итогов занятий в течение года с сентября по май.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста является слушание – восприятие и игры (музыкальные и словесные), пение же происходит в основном в виде подпевания и подражания взрослым. В программу заложено много колыбельных песен, потешек, которые дети должны слышать из уст близких им взрослых (педагога). Гармоническое соединение движений и рифмованной речи впоследствии трансформируется в умение метко говорить, воспроизводить движения танца или хоровода. Программа для старшего дошкольного возраста содержит обширный этнографический и музыкальный материал и направлена на интенсивное освоение фольклорной традиции. Обучение фольклору опирается на такие виды деятельности детей как исполнительство, творчество, слушание и музыкальное образование (классический подход). Деятельность старших дошкольников превращается в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизации, включающей помимо поиска в области игровых и танцевальных движений, в первую очередь, создание вариантов исполнения мелодии и игры на доступных детям народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.

(Возьмем примером проведение «Масленицы» в детском саду, в младшем возрасте происходит знакомство с традицией празднования, чтение худ. литературы, участие в общем гулянии, подражание взрослым. В старшем дошкольном возрасте совместное изготовление чучела Масленицы, создание костюмов, заучивание закличек, хороводов, русских народных игр. Отражение в рисунках праздничной недели. Непосредственное участие в общем гулянии, катание на лошадях.)

Практическая значимость использования культуросообразной педагогической технологии, отличается доступностью и воспроизводимостью и ориентирована на возрастные особенности детей, и может быть использована в приобщении детей к народным традициям в разных организационных формах образования. Задачи по приобщению детей к социокультурным нормам и традициям глубоки и серьезны, решать их в ДОУ без участия родителей невозможно. Чтобы сделать их своими союзниками, внедряем интересные формы работы: родительские собрания с выступлениями детей, совместные праздники и развлечения, творческие проекты. Например, в нашем ДОУ уже стало традицией широко отмечать такой праздник как «Масленица» - праздник с участием родителей и жителей микрорайона; фольклорный праздник «Рассказ бабушки Дуни», «Святочные гуляния «Приходила Коляда накануне Рождества», «Пасха», родительские собрания «Капустные посиделки» и «В гостях у бабушки Федоры» и т.д.

| № п/п | Тема | Дата | Ответственный |
|-------|---|----------|------------------|
| 1. | Праздник 1 сентября «День знаний» | Сентябрь | Муз.руководитель |
| 2. | «Красною кистью рябина зажглась...» Осенний праздник | Октябрь | Муз.руководитель |

| | | | |
|-----|---|---------------|--|
| 3. | «Очень любят Праздник книжки и девчонки, и мальчишки.» Литературное развлечение | Октябрь | Муз.руководитель Учителя-логопеды |
| 4. | «Осенние приключения Хрюши и Каркуши.» Тематическое развлечение | Ноябрь | Муз.руководитель |
| 5. | «На помощь жителям лесным, друзья природы, поспешим!» «Сказание о мудром дереве и его друзьях.» развлечение экологической направленности | Ноябрь | Муз.руководитель воспитатели |
| 6. | Отправляемся в путешествие по родному городу в рамках детско-родительских проектов | В теч.года | Муз.руководитель Воспитатели, учителя-логопеды |
| 7. | Зимние забавы «Встреча Зимушки-Зимы» | Декабрь | Муз.руководитель |
| 8. | «Новогодние праздники у елки» | Декабрь | Муз.руководитель Воспитатели |
| 9. | «Неделя здоровья» | Январь | Муз.руководитель Воспитатели |
| 10. | « Сильные богатыри славной Руси!» | Февраль | Муз.руководитель Воспитатели |
| 11. | «Праздник 8 Марта» | Март | Муз.руководитель Воспитатели |
| 12. | «Масленица» | Апрель | Муз.руководитель Воспитатели |
| 13. | «День смеха и шуток» | Апрель | Муз.руководитель Воспитатели |
| 14. | Развлечение «Весна-Красна» | Май | Муз.руководитель Воспитатели |
| 15. | «Плывет наш кораблик к другим берегам...» выпускной утренник | Май | Муз.руководитель Воспитатели, |

| | | | |
|-----|--|--------|---------------------------------|
| 16. | «По лесенке знаний мы смело идем!» выпускной утренник | Май | Учителя-логопеды |
| 17. | Праздник « День защиты детей» | Июнь | Муз.руководитель Воспитатели |
| 18. | Спортивный праздник «Здравствуй, лето!» | Август | Муз.руководитель Воспитатели |

3.9. Обеспеченность методическими материалы и средствами обучения и воспитания

Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
9. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)

10. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08- 249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.

11. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

Методическое обеспечение

Обязательная часть

Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. — СПб., 2010.

И.Каплунова, И.Новоскольцева . Ладушки/ программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

А.И. Буренина. Ритмическая мозаика/ программа по ритмической пластики детей 3-7 лет

М.И. Родина , А.И. Буренина. Кукляндия\ учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности

Н.Г. Куприна. Технология социокультурной адаптации детей средствами полихудожественной деятельности

Н.В. Нищева , Л.Б. Гаврищева Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры.

Казанцева М.Г. Комплекс упражнений для постановки дыхания

Е.Родыгин, А.Вызов. Произведения уральских композиторов

Мочалова Л.П., Толстикова О.В. Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста / Методическое пособие. – Екатеринбург, ИРРО. – 2008. – 153 с.

Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. СПб.: Композитор. – 2003. – 80с.

Каплунова И., Новоскольцева И. Топ – топ, каблучок». Танцы в детском саду. СПб.: Композитор, 2000. – 82с.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.:

Композитор,

1998, - 60с.

Каплунова И, Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей среднего дошкольного возраста. – СПб.:композитор, 1998. – 71с.

Князева О.Л. Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно – методическое пособие. – СПб.:Детство – Пресс, 2002. – 304с.

Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду.М.:ТЦ Сфера, 2007 г.-128с

Радынова О.П., Груздова И.В, Комисарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. – Издательский центр «Академия»,

1999. – 176 с.

Дидактические пособия.

Нищева Н. В. Веселая артикуляционная гимнастика 2. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.

Нищева Н. В. Веселая мимическая гимнастика. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014

Нищева Н. В. Веселая дыхательная гимнастика. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
Нищева Н. В. Веселые дразнилки для малышей. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.
Нищева Н. В. Веселые диалоги. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
Нищева Н. В. Веселые чистоговорки. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
Нищев В. М. Нищева Н. В. Веселые подвижные игры. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
Нищев В. М. Нищева Н. В. Веселая пальчиковая гимнастика. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
Нищев В. М. Веселая считалки. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015
Нищева Н. В. Колыбельные для малышей и малышей. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.

Диски:

Детский русский фольклор (русские народные песни, частушки, обряды различных областей России).

Хрестоматия по русскому народному творчеству.

Светит месяц (русские народные песни и танцы).

Методическое пособие по игре на народных шумовых инструментах

Нотная мозаика. Сборник песен для детей дошкольного возраста

Классическая музыка для детей

Видео - концерты: Уральского народного хора.

Уральские композиторы – детям.

Уральские самоцветы.

Оркестра русских народных инструментов

Оркестра духовых инструментов

Композиторы – детям

Оперы и балет для детей

Методическое обеспечение

(часть, формируемая участниками образовательных отношений):

Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Методическое пособие / Сост. Мочалова Л.П., Сысоева М.С. – Екатеринбург: ИРРО, 2008. Козицына М.В., Мир игрушки: кукла. Интегрированная программа познавательно-творческого развития личности дошкольника. – Екатеринбург: ИРРО, 2005.

4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1. Формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни города (села), Свердловской области;
2. Создание условий, для активного приобщения детей к социальной действительности, повышения личностной значимости для них того, что происходит вокруг;

3. Осуществление деятельного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края, т.е. выбор самими детьми той деятельности, в которой, они хотели бы отобразить свои чувства, представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование);
4. Создание такой развивающей среды для самостоятельной и совместной деятельности взрослых и детей, которая способствовала бы развитию личности ребенка на основе народной культуры, с опорой на краеведческий материал (предметы, вещи домашнего обихода, быта; предметы декоративно-прикладного быта, искусства уральских народов), предоставляющие детям возможность проявить свое творчество;
5. Разнообразие форм, методов и приемов организации образовательной деятельности с детьми